

Fournisseurs de



# ABONNEMENT DE MUSIQUE

Cent cinquante mille (150,000) numéros

S. M. la Reine des Belges

SCHOTT FRÈRES, à BRUXELLES

*J. P. Riccardi.*

*W. C. F. Riccardi*

*N. 878.*

*10/27 1/2 1/2 1/2*

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

---

M782  
032br

MUSIC LIB.

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Q-12.



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

1<sup>re</sup> Représentation le 10 Décembre 1869.



# LES BRIGANDS

Opera-Bouffe  
en 3 Actes

Paroles de M. M.

Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique

de  
**Offenbach**



PARTITION PIANO et CHANT.

réduite pour le Piano par LÉON ROQUES



Prix net: 15<sup>f</sup>.

Paris, COLOMBIER, Editeur.

EMILE GALLET Succ<sup>r</sup>, 6, Rue Vivienne (au coin de la Galerie Vivienne.)

Milan, Lucca.

Droits réservés

*Gallet*  
Succ<sup>r</sup>

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lesbrigandsoprab00offe>

# Personnages.

|                                   |                              |                          |                         |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| FALSACAPPA Chef de Brigands       | M <sup>r</sup> DUBUIS.       | DOMINO, Brigand          | BORDIER.                |
| FRAGOLETTO Jeune fermier          | M <sup>lle</sup> Z. BOUFFAR. | LE PRÉCEPTEUR            | VIDEIX.                 |
| PIETRO Sous-Chef                  | MM. KOPP.                    | FIGRELLA Fille du Bandit | M <sup>lle</sup> AIMEE. |
| ANTONIO Cassier du Duc de Mantoue | LÉONCE.                      | LA PRINCESSE DE GRENADE  | LUCCIANI.               |
| LE COMTE DE GLORIA-CASSIS         | GOURDON.                     | ZERLINA Paysanne         | JULIA H.                |
| LE BARON DE CAMPO-TASSO           | CH. BLONDELET.               | FIAMETTA Paysanne        | BESSY.                  |
| LE DUC DE MANTOUE                 | LANJALLAY.                   | LA DUCHESSE              | A. REGNAULT.            |
| LE CHEF DES CARABINIERS           | BARON.                       | LA MARQUISE              | GRAVIER.                |
| CARMAGNOLA Brigand                | GOBIN.                       | BIANCA Paysanne          | OPPENHEIM               |
| PIPO Aubergiste                   | BOULANGÉ.                    | CICINELLA Paysanne       | DOUARD.                 |
| ADOLPHE DE VALLADOLID Page        | COCPER.                      | PIPA Femme de Pipa       | LÉONIE.                 |
| BARAVANO Brigand                  | DANIEL BAC.                  | PIPETTA Fille de Pipa    | GÉNAT.                  |

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE I

|  |      |                |
|--|------|----------------|
| OUVERTURE.....   | page | 2              |
| N <sup>os</sup> 1 INTRODUCTION A. CHOEUR DES BRIGANDS..... |      | 7 x <i>Sci</i> |
| B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....                         |      | 14             |
| C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....                             |      | 23             |
| D. STRETTE.....  |      | 29             |
| 1 bis MÉLODRAME.....                                       |      | 43             |
| 2 COUPLETS DE FIGRELLA.....                                |      | 43             |
| 3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme..... |      | 50             |
| 4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....        |      | 62             |
| 5 RONDO — Après avoir pris à droite.....                   |      | 67             |
| 6 SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise.....              |      | 75             |
| 6 bis MÉLODRAME.....                                       |      | 89             |
| 7 FINAL A. CHOEUR DE RÉCEPTION.....                        |      | 90             |
| B. COUPLETS Vole vole.....                                 |      | 99             |
| C. ORGIE.....  |      | 115            |
| <i>Sci</i> X D. CHOEUR DES CARABINIERS.....                |      | 122            |
| E. STRETTE.....  |      | 141            |

### ACTE II

|  |     |
|--|-----|
| 8 ENTR'ACTE.....                           | 145 |
| 9 CHOEUR — Les fourneaux sont allumés..... | 147 |
| 9 bis SORTIE.....                          | 153 |
| 10 CANON — Soyez pitoyables.....           | 156 |
| 11 DIETTO DU NOTAIRE.....                  | 165 |
| 11 bis CHOEUR DE SORTIE.....               | 181 |
| 12 TRIO DES MARMITONS.....                 | 185 |
| 13 CHOEUR ET MÉLODRAME.....                | 197 |
| 14 CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....  | 200 |
| 15 A. CHOEUR.....                          | 215 |
| B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....                 | 219 |
| C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....             | 223 |
| 16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....      | 229 |
| 17 FINAL.....                              | 251 |

### ACTE III

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 18 ENTR'ACTE.....            | 291 |
| 19 A. CHOEUR DE FÊTE.....    | 295 |
| B. COUPLETS DU PRINCE.....   | 298 |
| 20 COUPLETS DU CASSIER.....  | 304 |
| 21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....   | 307 |
| 21 bis CHOEUR DE SORTIE..... | 340 |
| 22 FINAL.....                | 347 |



# LES BRIGANDS

Opéra bouff. en 3 actes.

Orchestre complet.

Clar. I.A.

Cors I.A.

Pistoni I.A.

Tambour.

Castagnettes.

Tamb. basque.

Triangle.

G.C. et Cymb.

Musique de **J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE.

*Allegro maestoso.*

*PIANO.*

*ff*

*Tutti*

*Tamb.*

*G.C. et Cymb.*



1111.

71

Batterie.

Fl.  
Hautb.

*p*

Fl.  
Hautb.

*p*

*pp*

Cl.  
B<sup>♭</sup>

*pp* Quat.  
Ball.

Cors.

Harm.

All<sup>to</sup>

*piu rit.*  
*pus*

*sp*

Castag.  
Tamb. basque.

Fl.  
Cl.

*mf*

*mf*

*p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *rall* (rallentando) marking above the staff, indicating a gradual decrease in tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a *Fl. (ten. Cl.)* marking above the staff, indicating the entry of the Flute (Tenor Clarinet).

Fifth system of musical notation, featuring a *Tempo 2* marking above the staff, indicating a change in tempo. It also includes a *p* (piano) dynamic marking and a *CL. Bass* marking above the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *Cons. pos.* marking above the staff, indicating the entry of the Concertina. It also includes a *cres.* (crescendo) marking above the staff, a *rit.* (ritardando) marking above the staff, and a *f* (forte) dynamic marking.

Tutti al Fine.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the dynamic marking *ff* and the instruction *Tamb.* (Tambourine). The second system includes the instruction *G. C. et Tamb.* (Glockenspiel and Tambourine). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and various note values. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*ff* Tamb.

G. C. et Tamb.



## N° 1

## INTRODUCTION.

A CHOEUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.  
 Clarinette en Ut.  
 Cors en Ré.  
 Pistons en La.  
 Timbales.  
 Triangle.  
 Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.  
 ZERLINA  
 BIANCA.  
 CIGINELLA.  
 FALSA-CAPPA.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHOEUR.

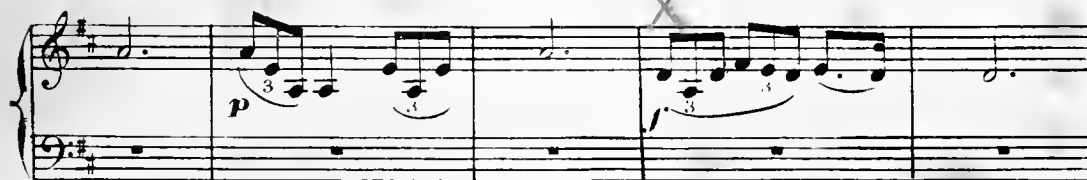
Un brigand jouant du Cor

1<sup>er</sup> Cor à l'Orchestre.

PIANO.

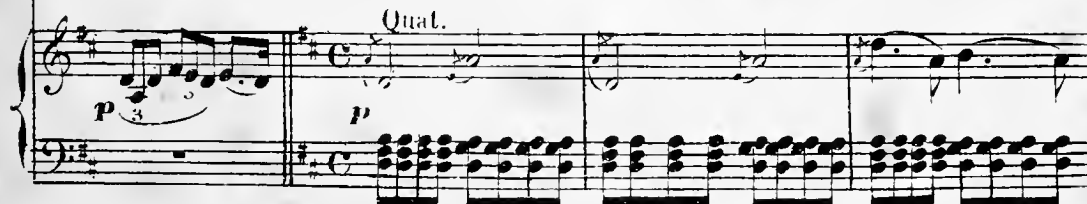


(Echo)

2<sup>e</sup> Cor dans la CoulisseAll<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> DOMINO.

Le Cor dans la monta\_gue a re \_ ten \_

Quat.



ti trois fois A\_lerte mes a - mis accon-rez ac - cou-

(Entrent plusieurs brigands.)  
- rez à ma voix BARBAYANO (courant au fond.)

Qui vi-ve? Plusieurs voix au dehors.  
Les bri-gands! les bri-  
gands!

BAR: DOM.  
- gands! Dites le mot de pas-se Le mot de  
Cors

pas-se Plusieurs voix au dehors.

Es-co-pette, et mousquets Pis-to-lets et trom-  
Cors. Cl: Cors. Pist: Tromb: Timb: f

DOM.

- blons Sen - ti - nelle faites-leur place bais - sez-les ap-pro -

*hautb. cl.*

*Qual:*

Do. - cher les har - dis com - pa - guons les har-dis compa -

*Un brigand ténor*

les har-dis compa -

BARI

les har-dis compa -

*Corr. Bas*

*crex* *cen* **TUTTI.** *do.*

*Timb.*

*rit.*

*Entre un groupe de Brigands.*

**CHOEUR DE BRIGANDS.**

*Tenori*

Deux par

*Bassi*

Deux par

*gnons.*

*Corr. rit. dim*

*fp* *p*

*Qual:*

Mod<sup>to</sup>  
Tenori.

deux ou bien par trois

Quatre par quatre quelque - fois

Ils ar -

Bassi.

deux ou bien par trois

Quatre par quatre quelque - fois

Ils ar -

Mod<sup>to</sup>2<sup>e</sup> Cl.  
Cors.2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> Cl.**p**

3

**p** Quat:

Triang:

G<sup>re</sup> Caisse  
et Cymb:

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre

- gands

(Entre. Carmagnola.)

de la fo - rêt som -

les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

CHOEUR

CAR

DOM: Silence cachez-vous Disparais-

Carné-guo-la! Pourquoi?

-bre

-bre

Fl Hautb

1<sup>re</sup> viol<sup>on</sup> *p dolce*

Car: -sez BAR: Je ne vous di-rai rien si vous aimez à

Commence par nous dire

Cor<sup>s</sup>. Cl<sup>ar</sup>.

B<sup>on</sup>

Car: ri-re Cachez-vous cachez-vous

Do: cachons-nous cachons-

Bar: cachons-

Cl<sup>ar</sup>. B<sup>on</sup>

cachons-

*cres*

## CARMAGNOLA

DOMINO.

nous.

BARBAVANO.

nous.

*Soprani.**Tenori.*

Un second groupe arrive.

*Bassi.*

Deux par deux ou bien par

Deux par deux ou bien par

Deux par deux ou bien par

Cl:

2<sup>e</sup> Cl:  
Coro.*f* *p* Quat:*p* Quat:

CHŒUR

trois

Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois

Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois

Ils ar-rivent marchant dans

Hautb:  
12 Cl 3

Triang:

Gr<sup>e</sup> Caisse  
et Gymb

CHOEUR.

Pom - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

Pom - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands *dim.*

Pom - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

CHOEUR.

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

Qual: Harm

(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)

CHOEUR

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist: Les brigands les bri -

Timb

14

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb.

TUTTI sans Tromb.

## B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All<sup>to</sup> FALSA-CAPPA, en ermie, parait sur la montagne Il est suivi de huit jeunes filles.

1<sup>re</sup> Fl. Quat.

*mf* Hautb.

2<sup>e</sup> Fl.

Cl.

Cor.

*f* Tromb.

Pist.

Timb.

*cres*

*con*

*do*

*sempre*

TUTTI.



Dé - jà de - puis u - ne grande heure bon  
 Fl: 1<sup>re</sup> Viol.  
*ff* *p* Clar. *p* Qual.

Fia. er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -  
 Hautb. Cor.  
*ff* *p* Clar. *p* Qual.

Fia. -vous Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -  
 Zer.

Zer. Oui nous te sui - vous

Bian. Oui nous te sui - vous

Ci. Oui nous te sui - vous

Fia. Je vous.  
 ville. *p* Qual.

percevous ah! dis nous vi - te Bon er - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

tu Où nous con - duis - tu?

Où nous con - duis - tu?

Où nous conduis - tu?

Où nous conduis - tu?

**FALSA:** (déguisant sa voix)

Dans le sentier de la ver - tu dans le sen -

*Fl.* Non

*mf* Harm.

*p* Cor.

Alto.

rit.

- tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

*suivez*

Quat seul

Fals

tu de la ver-tu a tempo.

Cor.  
Bon.

Quat: suiez.

**f** TUTTI sans Fl. Timb.

ZERLINA.

C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de

*p*

Quat.

4<sup>e</sup> vou.

FIAMETTA.

Bien doux de par cou rir

par cou-rir Et qu'il est doux de par cou - rir Mais hé-las bien longue

BIANCA.

Bien doux de par cou - rir

CICINELLA...

Bien doux de par cou - rir

Haut  
Cor

Bon  
Vill.

*p*

Quat:

*piu forte.*

est la rou-te ne la verrons nous pas fi-nir ah! dis-nous  
1<sup>re</sup> vo<sup>x</sup>

vi-te bon er-mi-te bon er-mite où nous con-duis-

Où nous con-duis - tu?

tu Où nous con-duis - tu?

Où nous conduis - tu?

Où nous conduis - tu?

(même jeu)

Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-  
Et col canto.  
1<sup>re</sup> vo<sup>x</sup>

*mf* Harm. *p* Cor Alto.

Fal. tier de la ver - tu Dans le sentier de la ver -

*rit*

*suivrez.*

Quat. seul.

Fal. -tu de la ver - tu

*tr* *rit*

*a tempo.*

Cor. Bon.

Quat. *suivrez.* **f** TUTTI sans Fl.

**Allegro.** Bon. Alto. Basses.

Fl. Timb. *p*

Fia. N'arri-verons nous pas?

Zer. Bon er - mite n'arri-verons nous

Quat.

**Lento.**

**Lento.**

**Tenore.**  
 ah! dis nous vite bon er- mi- te n'ar- ri- verons nous pas?

**Baritone.**  
 pas? n'ar- ri- verons nous pas?

**Basse.**  
 ah! dis nous vite bon er- mi- te n'ar- ri- verons nous pas?

**Chœur.**  
 n'ar- ri- verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

**Lento.** Nous sommes arri-  
 cés - - - cen - - - do.

**Tromb. Alto.**  
*mf*

**Basses.**

*f* *3*

Falsa-cappa!

(Les brigands paraissent  
de tous les cotés)

Falsa-cappa!

*f* *3*

Falsa-cappa!

Nos amants sont flam-

*f* *3*

Falsa-cappa!

Nos amants sont flambés


-vés

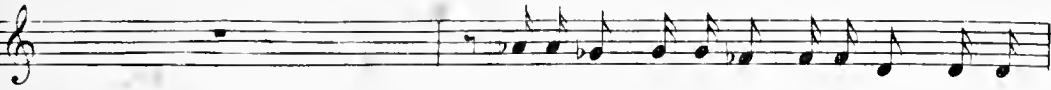
*3* *3* *3* *3*

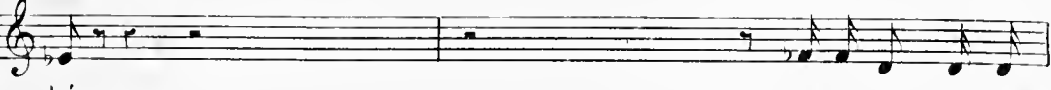
*f* TUTTI.

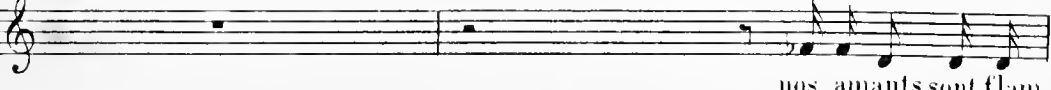
Quat: senl:


*p*

Fia.   
nos amants nos a\_mants nos amants nos amants nos amants sont flam.

Zer.   
nos amants nos amants nos amants sont flam.

Bian   
\_ bés. nos amants sont flam.

Gie   
nos amants sont flam.



Fia.   
\_ bés.

Zer.   
\_ bés.

Bian   
\_ bés.

Gie   
\_ bés.

Fal.   
Oui c'est moi c'est Fal-sa-cappa on ne s'attendait pas à



ca On ne s'at - tendait pas à ça On ne s'at - ten - dait pas à

Falsa - cap - pa! Falsa - cap - pa!

Falsa - cap - pa! Falsa - cap - pa!

ca

Falsa - cap - pa Falsa - cap - pa

Falsa - cap - pa Falsa - cap - pa

Falsa - cap - pa Falsa - cap - pa

Falsa - cap - pa Falsa - cap - pa

TUTT

**ff**

Timb.



# C. COUPLETS DE FALSA-GAPPA.

25

*Allegro.*

Fal.

1<sup>re</sup> coup! Que l'est ce - lui qui par les plai - nes Conduit sa ban - de de lu -

Quat:

*Allegro P*

Fiam  
Zer.

Fal - sacap - pa

Bian  
Cie

Fal - sacap - pa

Fal.

-rons

Celui qui com met par dou - zar - ne des forfaits

Car.  
Do.

Fal - sacap - pa

Bai.

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI.

*ff* Timb.

*p*



Fal - geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

Fal - tant C'est Ernes - to *strident* Falsacap - pa Falsacap -

Hautb: col canto. Harmonie.

Clar: *f* Quat:

Fal - pa Falsacappa Falsacap - pa!

FIAM-ZER: col 1<sup>re</sup> Sop. *f*

BIAN-ET col 2<sup>re</sup> Sop. Falsacap - pa!

CHŒUR CARM. col 1<sup>re</sup> Ten. *f*

DOM. col 2<sup>re</sup> Ten. Falsacap - pa!

BARB col Basse. *f*

Falsacap - pa!

TUTTI.

*ff* Timb

2<sup>e</sup> COUPLET.

Fals. Quel est ce -

*p*

als. - lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

als. - lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

FIAM.ZER. col 1<sup>re</sup> Sop.

BIAN.GI. col 2<sup>de</sup> Sop.

Fal - sacap - pa

CARM.c. 1<sup>re</sup> Ten.

DO. c. 2<sup>de</sup> Ten.

Fal - sacap - pa

BARB. c. Bas.

Fal - sacap - pa

TUTTI.

*ff* timb: *p*

Fals. rigueur du mé - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

**CHŒUR.**

*f* Fal - sacap - pa

*f* Fal - sacap - pa

*f* Fal - sacap - pa

**TUTTI.**

*ff* timb. Cors. Alto. *p*

Fals. - cen - ce Il se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - bien ré - pé -

Fal. *tant* C'est Ernes - to Falsa\_cappa Falsa\_cap -

Hautb: col canto. Harm:

Clar. Quat:

-pa Falsa\_cappa Falsa\_cap - pa!

FIAM:ZER: col 1<sup>o</sup> Sop: *f*

FIAM: CICI: PIET: col 2<sup>o</sup> Sop. Falsa\_cap - pa!

CARM: col 1<sup>o</sup> Ten. *f*

DOM: col 2<sup>o</sup> Ten. Falsa\_cap - pa!

BARB: col Basse. *f*

Falsa\_cap - pa!

TUTTI.

*ff* Timb.

## D. STRETTE.

B. C. col 2<sup>o</sup> Sop.

Grâ - ce FaLsa\_cap - pa

CARM. Col 1<sup>o</sup> Ten.DO. col 2<sup>o</sup> Ten.

Vi - ve FaLsa\_cap - pa

BARR. Col Bass.

Vi - ve FaLsa\_cap - pa

TUTTI sans Tromb.

*f* Allegro.

Tromb.

Fals.

Point de fra - yeur en don -

Grâ - ce FaLsa cap - pa

Vi - ve FaLsa cap - pa

Vi - ve FaLsa cap - pa

Quat: seul.

Tromb.

Fals.

\_ceur tout se pas - se - ra - mes bel

1<sup>al</sup> *les* *Clar.* *Et maintenant* *presto* *pres-to*

*Cors.* *10 von* *Triang.*

*p*

1<sup>al</sup> *pres-to* *E-loignez-vous su-bi-to* *presto* *presto*

1<sup>al</sup> *tous ex-cep-te* *les trois* *les trois* *bri-gands*

1<sup>al</sup> *Qui sont mes* *pre-miers* *lien-te-nants.*

*Clar.* *Fl.*

TUTTI.



Fi.  
Z.  
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

B.  
Gi.  
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.  
CARM. col 1<sup>re</sup> et DOM. col 2<sup>e</sup> Ténor.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.  
BARB. col Basse.

Et maintenant Pres-to Pres-to Pres-to E-loignons nous su.

Triang.

12 Vm

*mf*

Fi.  
Z.  
re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

B.  
Gi.  
re-gard bril-lant brillant Et leur œil flam-be en nous

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

- bi - to Pres-to Pres-to tous excep-té les trois

vo - yant vo - yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

vo - yant vo - yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri - gands qui sont ses pre - miers lieu - te -

les trois bri - gands qui sont ses pre - miers lieu - te -

les trois bri - gands qui sont ses pre - miers lieu - te -

Cl.  
B<sup>on</sup>

- ant

- ant

- nants

- nants

- nants

Ténors.

Basses.

Quat.

Fl.  
Hautb.

Pist.  
B<sup>on</sup>  
Vlle

Tromb

*marcato il basso.*

Ces mi - guon - nes que voi - là

Ces mi - guon - nes que voi - là

*Ténors.*  
Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - tre

*Basses.*  
Ces fri-pon - nes qui sont là ———— 0 mai - -

*Ténors.*  
tu nous les don - nes tu nous les don - - - -

*Basses.*  
- - - - tre tu nous les don - - - -

*FALS.*  
Halte - là! Con-duit - sez-les d'a - bord! ————

*Ténors.*  
- nes Pourquoi ça?

*Basses.*  
- nes Pourquoi ça?

*Quatuor seul.*

*pp cl.*  
*Cor.*  
*pin*

Dans le sou-ter-rain noir et

qu'on ait des é-gards au moins....

Jus-qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1<sup>re</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup>. Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARR. col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

Hautb.

*mf*

*vllr*

Con - dui - sez - les d'a - bord dans le son - ter - rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

*p* cl.

Et qu'on ait des é -

le son - ter - rain si noir si noir

le son - ter - rain si noir si noir

le son - ter - rain si noir si noir Fl. Hautb.

*mf* *p* cl.

Ben

Fa. 
 - gards au moins jus - qu'à ce soir  
 Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -  
 Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -  
 Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -  
 TUTTI.  
 Triang.

Fa. 
 - gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce  
 - gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce  
 - gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce  
 ff

Fi.  
Z.

Ah! Ah! Ah! voyez comme en nous

B.  
G.

Ah! Ah! Ah! voyez comme en nous

E.

Allargando molto. a tempo Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

a tempo. p. vo

Allargando molto. p. vo

Triang.

Fl.  
B.  
Ci.  
Fa.

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

F.  
Z.  
B.  
C.  
F.

bril\_lant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant

bril\_lant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

Tutti.

Triang.

F.  
Z.  
B.  
C.  
F.

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-duit-sons-les d'a-

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-

*cres.*

*f* Presto.

Timb.



F  
Z  
 B  
C  
 FC

Leur re - gard est  
 Leur re - gard est  
 Con - dui - sez - les d'a - bord — dans le froid sou -  
 Con - dui - sons - les d'a - bord — dans le froid sou -  
 - bord Con - dui - sez les dans le froid sou -  
 - dui - sons — les dans le froid sou -

ef - fra - yant  
 ef - fra - yant  
 - ter - rain noir Ay - ez donc des é -  
 - ter - rain noir Ay - ons donc des é -  
 - ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -  
 - ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl.  
Hautb.  
p. yon

F Z 
  
 B C 
  
 Fa

Their look is terrifying  
 Their look is terrifying  
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir  
 -gards au moins au moins jus - qu'au soir  
 -ous moins au moins jus - qu'au soir  
 -gards au moins jus - qu'au soir

F Z 
  
 B C 
  
 Fa

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -  
 Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons  
 Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnons

F. Z.  -teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est

B. C.  -teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est

Fa.  -vous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

 -nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

 -nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

 -nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-



F. Z.  bien flat-teur c'est ef-fray-

B. C.  bien flat-teur c'est ef-fray-

Fa.  -loi-guez-vous tous su-bi-

 -loi-gnons-nous tous su-bi-

 -loi-gnons-nous tous su-bi-

 -loi-gnons-nous tous su-bi-



- ant  
 - ant  
 - to  
 - to  
 - to  
 - to  
 Maestoso.

*ff* *Marcato il basso.*  
 B<sup>on</sup>  
 Tromb.  
 Bas.

*p*  
 Cl.  
 Quat.  
 B<sup>on</sup>

Cl.  
 Quat.  
 Cordes  
 pizz.  
*ppp*

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) are in G major, 4/4 time, with lyrics: "- ant", "- ant", "- to", "- to", "- to", "- to". The piano accompaniment begins with a *Maestoso* tempo marking. The first system shows a *ff* (fortissimo) dynamic with a *Marcato il basso.* instruction. The piano part features dense chordal textures in the right hand and a more active bass line. Subsequent systems show a change to *p* (piano) dynamic. The score includes various instrument markings: B<sup>on</sup> Tromb. (Bassoon Trombone), Bas. (Bass), Cl. (Clarinet), Quat. (Quadrant), and Cordes pizz. (Strings pizzicato). The final system includes a *ppp* (pianississimo) marking.

REP: Jurez sur autre chose.

N<sup>o</sup> 1 bis.

Orchestre complet.

Clar: Sib.

Cors LA b.

Pistons Sib.

Timb:

**MÉLODRAME.**

(On parle)

FIGRELLA.

FALSACAPPA.

PIETRO.

GARMAGNOLA.

DOMINO.

BARRAVANO.

PIANO.

*pp*

Quat: seul.

Cl.  
Bou Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchaînez  
(avec le N<sup>o</sup> 2.)N<sup>o</sup> 2.

TITI.

**COUPLETS.**

PIANO.

*f* Timb.

## FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix  
 cl.  
 Cors. *p*  
 Quat. *p*  
 Hautb. col. canto  
 d'or au cou Sur l'é - pa - le mou es - co -  
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et  
 Pist. *p*  
 Cors.  
 quand tous les brigands som-meil - leut dans les 'roes que voi -  
 Harm.  
 Quat

F

- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la

Fl.  
Hautb.

F

ban de a pa - pa Un fu - sil brille au clair de

*fp*

F

lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan

Pist.

Fl.  
Hautb.

*fp* *p*

F

pan pan Ah! C'est Fio - rel -

Cl.  
Cors  
Hon

Pist. très doux

*p*

F

- la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la

F

fil-le du ban-dit ——— de suis la fil-le du ban-

Fl. Hault. col canto.

Cl. Bm

F

- dit ——— ah! ——— C'est Fio-rel -

FALSAC: PIETRO et CARM.

DOMINO et BARRAV.

C'est Fio-rel - la labru-ne C'est Fio-rel -

C'est Fio-rel - la labru-ne C'est Fio-rel -

mf Timb:

F

- la labru-ne de suis la fil-le du ban-dit ——— Je suis la fil-le du ban-

allargando rit.

FC

- la labru-ne C'est la fil-le du ——— ban-

G B

- la labru-ne C'est la fil-le du ——— ban-

allargando suivez le chant.



Fl. *\_ dit*

Fr. *\_ dit*

P.  
C. *\_ dit*

D.  
B. *\_ dit*

**TUTTI.**

*fa tempo.*

Timb.

## FIOR.

Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha-

Cl.  
B<sup>n</sup> Cl.

*p* Quat.

Fl. et Hautb.  
en canto.

Fl. *\_ mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo-*

Fl. *\_ ment du dan - ger* *Pist.* *Horn* *Cet - te main flûtte et lé - ge - re A des*

Cor. Quat.

Fi mus - cles d'a - cier Fl. Hautb. Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fi d'un ca-ra-bi - nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

fp

Timb.

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).

Fi puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan Ah! —

Pist.

Fl. Hautb.

fp

p

Fi C'est Fio - rel - la la bru - ne C'est Fio - rel -

Cl. Cr. B.

Pist. très doux.

p

Fi. *Fl. Hauth, col. canto.*

- la la bru-ne la fil-le du ban - dit Je suis la fil-le du ban-

Fi. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru-ne je

*D. et B.*

C'est Fiorel - la la bru-ne C'est Fiorel - la la bru-ne

*Pist.* *mf* *Timb.*

Fi. *allarg.*

suis la fil-le du ban - dit je suis la fil-le du bandit

*F. C. P. et C.*

C'est la fil - le du ban - dit

*D. et B.*

C'est la fil - le du ban - dit

*allarg.* *rit.* *Tutti.* *Timb.*

RÉP. — Nous le tenons nous! nous le tenons.

Orchestre complet.

N° 5

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

Clar. en Sib.

Cors en Sib.

Pist. en Sib.

Timb.

G<sup>ss</sup> et Cymb. *Allegro vivo.*

FIORELLA.  
 FRAGOLETTO.  
 FALSACAPPA.  
 PIETRO.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHŒUR.

**TUTTI.**

*ff*

Timb.

**CHŒUR.**

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

CARM. col 1<sup>r</sup> Tén. PIÉT. DOM. col 2 Tén.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

BARB. col. Basses.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Harm.

Quat.

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

somme Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

sonime Quoique pe - tit il est fort bien Ce - la vaut encor mieux que

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_lavaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_lavaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_lavaut encor mieux que rien CL.B<sup>us</sup> Tromb

Cordes,

FIOR.

C'est lui! C'est

FRA

Fl. Hault. pizz C'est el le!

Fi. lui! <sup>pte Fl.</sup><sub>1<sup>re</sup> V<sup>u</sup> arco.</sub> cachons mon trou - ble. cachons mon trou - ble

DOM. A - mis ne craignez rien <sup>pte Fl.</sup><sub>1<sup>re</sup> V<sup>u</sup> arco.</sub> Je le

D. tiens et je le tiens bien Pour -

FRAG. (3 Domino.)

FL. CL. *mf* *p* Qual. Hautb. *a*

Fr. - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr. tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl. et B<sup>1</sup> ten.

Fr. dit sans te fa - cher

(Fragoletto se débarrasse de Domnò).

*p* *ff* TUTTI

CH. R. Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Cl.

C<sup>rs</sup> *f* *ff* TUTTI.

B<sup>1</sup>

FIOR (s'élancant).

Essay - ez d'y tou - cher es - say - ez

Quat. seul. *f*

*Pressez.*

Fi

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y ton -

Andante. FALS.

- cher Cette affai - re N'est pas clai - re Y'a qué'

TUTTI.

Quat.

*ff*

*p* B<sup>7</sup>

Timb.

E.

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

E.

pè - re! Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma



Fi - le, me le di - ra, me le di -

FIOR. *ff*  
Cette af -

FRAG. *ff*  
Cette af -

Fi - ra, me le di - ra, me le di - ra *ff*  
Cette af -

CHOR. PIÉT. DOM. col 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

BARB. col Basses.

CHOEUR. *ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

Cl.  
Cors.  
Bss.

Cordes pizz.

Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis  
 Fr. - fai - re N'est pas clai - re J'aime  
 Fa. - fai - re N'est pas clai - re Y'a qu' -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qu' -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qu' -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qu' -

*ff*

G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon  
 Fr. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -  
 Fa. - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Oui de ce gar- çon là Du mys -

Fr. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -

Fa. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis

ça, de tout ça, de tout ça Faut nous .

ça. de tout ça, de tout ça Faut nous

ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -

Fr. - lè - re Pent me fai - re Repen - tir re - pen -

Fa. pè - re Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma

tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

C-C Cymb

Fi. *pl*aire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr. - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. - pa. Cette af - fai - re Est très

Fr. là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa. - ra. Cette affai - re n'est pas clai - re

*pp* - ra. Cette af - fai - re N'est pas

*pp* - ra. Cette af - fai - re Nest pas

*pp* - ra. Alt. Villes. Cette af - fai - re Nest pas

*pp* C.B. *pp* Cors. B<sup>ns</sup>

Fi. clair - re Cette affaire Est très

Fr. clair - re Cette affaire N'est pas

Fa. Cette affaire N'est pas clair - re

clairre Cette af - fai - re N'est pas

clairre Cette af - fai - re N'est pas

clairre Cette af - fai - re N'est pas

clairre Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clair - re Je suis fol - le

Fr. clair - re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a qu'équ'cho - se au fond

clairre

clairre

clairre

clairre

Quel seul.

Fi de c'gar - çon là Je suis  
 Fr Ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 I d'tout ça Y'a quèqu'cho - se

Fi fol - le de c'gar - çon là Je suis fol - le de c'gar - çon là Je suis  
 Fr - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 I au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,  
 Fr - do - re. do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re,  
 I d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

*Allargando.*

Fi. fol\_le dé — e'gar-con

Fe. -do-re ma — Fio-rel -

Fi. d'tout ça au — fond d'tout

CHOEUR. *f* Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

*f* Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI *allarg.* *f* Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

Gr.C. et Cymb.

Fi. là.

Fe. -la,

Fi. ça.

ça.

ça.

ça.

*ff* ça.

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.

Cors en LA b.

Pist en SI b.

Timb.

FRAGOLETTO

Allegro.

Fl.  
Hautb.  
Cl.

1<sup>re</sup> Vn.  
Tutti.  
*f*

Timb.

Fr.

1<sup>er</sup> COUPLET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -  
2<sup>d</sup> COUPLET. Tu travailles fort bien ma foi Les joursoù tu tra -

Quat. pizz. *p*

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Pist.

Fr.

- si - te de sentis un mo - ment d'humeur Mais ce j'apas - sa  
-vail - les Et t'un'asrien lais - sé chez moi Si ce n'est les mn -

Cl. Hautb. Cl.

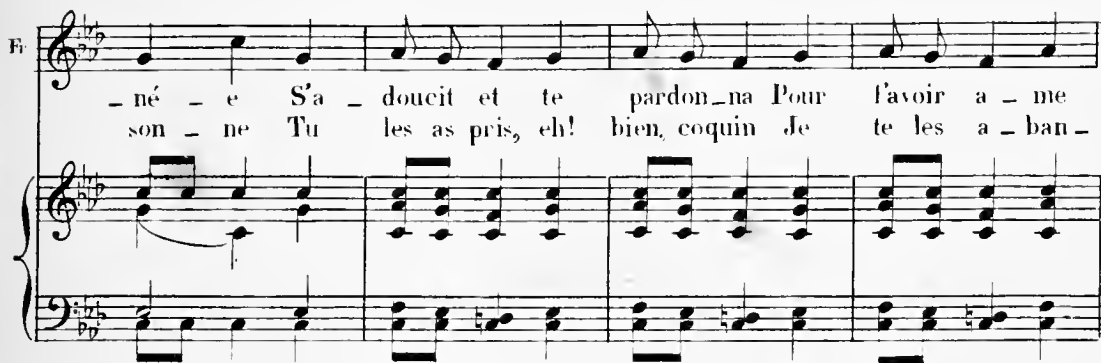
B<sup>ps</sup>



Fr. 

vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton - rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.  
B<sup>n</sup>  
Quat.

Fr. 

- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

Fr. 

- né - e Tous les deux nous é - tions contents Pil - le - don - ne Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
Haut. 1<sup>re</sup> Pist.  
p

Fr. 

toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé - toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mè - me temps Je pil -

Fr.

je vo - rais ta fil - le je de - vo - rais ta  
le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.

Quat.

*sfz*

fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -

*sfz*

le ta fil - le

*rit.*

Quat. seul.

*rit.*

TUTTI.

*f*

suivez.

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

2<sup>e</sup> COUPLET. — Tu

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

Timb.

RÉP. — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clair: en SI b.

Cors en SI b.

Pist: en SI b.

Timb:

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>.

# CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.

DOMINO.

BARBAYANO

CHŒUR.

All. vivo.

TUTTI.

PIANO.

*f*

Timb.

CARMAG: col 1<sup>re</sup> Tén: et DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

BARB: col Basses.

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Harm.

*p*

Quat.

(ils sortent),

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

*p*

Orchestre complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en FA.  
 Pist: en SI b.  
 Timb:  
 Triangle.

N<sup>o</sup> 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

RONDO.

FIGRELLA.  
 LE PRINCE.

Allegro poco mod<sup>to</sup>

**TUTTI**

**PIANO.**

*f*

*p* Quat:

Timb.

FIGRELLA.

Après a\_voir pris à droite, A gauche tu tour-ne\_ras

Fl. Haut.

*f*

*pp*

Fi.

tu tourne - ras Et par u \_ ne route é - troi - te

Cl: Cors. B<sup>II</sup>

Triang.

Fi.

Vi - vement tu des\_cendras, tu des\_cen - dras

Fi  
Là tu ver\_ras la ri\_vie\_re Et tu la tra\_ver-se-ras

Fl. Hautb.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

tu pas-se-ras Sur un pe\_tit pont en pier\_re

Qu'ai-se\_ment tu trou-ve-ras Ne prends donc pas ma

Cl. B<sup>o</sup>

Fl. Hautb.

Cl. Cor<sup>o</sup>

p B<sup>o</sup>

Quat.

main Enfant tu n'é\_cou-tes pas Je te dis le che-

1<sup>re</sup> Fl.

Fi  
 \_ min Le che\_min que tu pren\_dras le chemin le che  
 p<sup>te</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>

Fi  
 \_ min Ah! Tout en haut de la mon\_ta\_gne  
 Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>

*mf* *pp*

Fi  
 A-près ça tu grimpe\_ras tu grim\_pe\_ras  
 Fl. Hautb. Cl. Cors. Basses. Triang.

Fi  
 Si la fa\_tigue te ga\_gne Un instant tu souf\_fle\_ras

tu souffleras Puis tu poursuivras ta route

Sans courir, à petits pas — à — pe\_tits pas

Et dans ton logis sans doute Sain et sauf tu rentreras

*rit.* *a tempo.*

Cuivres. *pp*

*a tempo.*

Harm.

Sans m'écouter il m'em-brasse Au

Hautb.



Fi  
fond au fond ca me fait plai - sir Fi - nis

1<sup>re</sup> Hauth.  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.

B<sup>u</sup> C-B.

Fi  
donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi  
va re - ve - nir. Et si pa - pa te trouve là Petit pa -

rit. *piu lenta.*  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
Harm.

Fi  
- pa t'escofie - ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!

Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta-gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

*tr*

*a tempo.*  
f.v<sup>n</sup>

Fl. Hautb

Cl. Cors. B<sup>n</sup>

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fle-ras

*2*

*tr*  
tu souf-fle - ras Puis tu pour-sui - vras ta rou - te

f.v<sup>n</sup>

Sans con-ri-r à pe - tits pas - à - pe - tits pas

*tr*

Fi. Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et saul tu ren-tre -

*rit.*

*rit.*

Animé. *p* ras Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -

LE PRINCE. *p* Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -

Animé. *p* FL. 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Harm.

Fi. - tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al - ler Il le faut mainte -

le P. - tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al - ler Il le faut mainte -

Hautb. *p* FL. 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Harm.

Fi. - nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al -

le P. - nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al -

Hautb.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: - ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

- ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: - ler Il faut donc m'en al - ler Ah!

- ler Il faut donc m'en al - ler Ah!

Third system of the musical score, featuring a piano solo. The tempo and dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The section is labeled *TUTTI al fine.* and *Timb.* (Tambourin). The piano part is written for both hands, with a complex rhythmic pattern.

*mf*

*TUTTI al fine.*

*Timb.*

Fourth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: - ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

- ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

Fifth system of the musical score, featuring a piano solo. The tempo and dynamics are marked *f* (forte). The piano part is written for both hands, with a complex rhythmic pattern.

*f*

Sixth system of the musical score, featuring a piano solo. The tempo and dynamics are marked *f* (forte). The piano part is written for both hands, with a complex rhythmic pattern.

*f*

Orchestre complet.  
 Clar: en Si b.  
 Cors en Si b.  
 Pist: en Si b.  
 Timb:  
 Grelots.  
 G-C et Cymb.

N° 6.

# SALTARELLE

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO, 75  
 CARMAGNOLA,  
 PIETRO,  
 DOMINO,  
 BARBAYANO,  
 CHOEUR.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

CHOEUR

CARM. PIÉT. et DOM. col Ténors.

BARB: col Basse.

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

All.<sup>o</sup> vivo.

8.

*ff*

Grcel.

Fl. Hautb. Cl.

Timb.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

B<sup>♭</sup> Vln

FRAG.

Fal - sa cap - pa voi - ci ma

Cl. B<sup>♭</sup>

Fl:

Quat:

Fr: pri - se C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi -

1<sup>re</sup> Pist: *pp*

1<sup>re</sup> Vln col canto. Cors. Tromb: Grl:

Fr: - net C'est un cour - rier de ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment

grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

1<sup>re</sup> Pist. *pp*

- rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup> col canto.

1<sup>re</sup> Cor.

- vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb:

Fl:

- ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -



Fr. pri-se de lui pré-sente un pis-to-let Il me ré-pond: pas de bê-

Hautb.

Fl.

Fr. -ti-se Je suis cour-rier de ca-bi-net. Je suis cour-rier de ca-bi-

Harm.

Quat.

cre

Fr. -net, Je suis cour-rier de ca-bi-net. Ah!

GARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

C'est un cour-rier de

BARB

C'est un cour-rier de

Tén.

C'est un cour-rier de

Sop.

C'est un cour-rier de

Basses.

C'est un cour-rier de

TUTTI.

-scen

do.

f

dim.

Fl. *Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

P.  
D. *ca - bi - net*

B. *ca - bi - net*

*ca - bi - net*

*ca - bi - net*

*ca - bi - net*

Fl. Col canto.

*p* Cl. B<sup>u</sup>

Fr. *-rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net. C'est un cour-*

1<sup>re</sup> Pist. *pp*

1<sup>re</sup> V<sup>u</sup> col canto Cors Tromb. Grelots.

*-rier de ca - bi - net Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

Fr. *rier de Ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment grise Reten - tis -*  
*CARM. Col 4<sup>e</sup> Tén. p PIET. et DOM. Col Tén.*  
*C'est un*  
*p BARR. Col Bas.*  
*C'est un*  
*p*  
*C'est un cour - rier de*  
*p*  
*C'est un cour - rier de*  
*p*  
*C'est un cour - rier de*  
*TUTTI.*  
*Gr. lots.*

Fr. *- sait dans la fo - rêt — C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -*  
*cresc.*  
*ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de*  
*cresc.*  
*ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de*  
*cresc.*  
*ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de*  
*cresc.*  
*can*

Fr. *f* - rier de ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

*f*

Fr. *p* Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

*1<sup>re</sup> Pi.*

Hautb.

*p*

Quat.

Fr. Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. Mais à l'instant mé - me A celle que j'ai - me

*p* Hautb.

Quat.

Fr. Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

*f* TUTTI

Bps

Crot.

Fr. Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

*p* Hautb. Cl.

Fl. col. canto.

Fr. - mit et se re - met J'ai tout

*f* TUTTI

*p* Hautb. Cl.

Crot.

V. pris cheval et va - li - se de te l'ap - porte au grand complet Il me

B<sup>us</sup>

Fi. semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met de l'amène

Cl. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> col canto.

Tromb. Pist. B<sup>us</sup>

Fi. et je le mai - tri - se Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

ti. - mène et le mai - tri - se Avec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb. *mf* Cl. B<sup>us</sup>

F. *clac clic clac clic clic clic ah! —*  
 CARMAG. Col 1<sup>re</sup> Tén: PIET. et DOM. Col 2<sup>de</sup> Tén.  
*p* *Clic*  
 BARR. Col Bas.  
*p* *Clic*  
 CHŒUR.  
*Clic clac clic*  
*Clic clac clic*  
 Cuivres.  
*p*  
 F. *ah! — Fal-sa-cap-pa voi-ci ma*  
*Clic clac clic clac Fal - sa - cap -*  
*clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -*  
*clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -*  
 F. col canto TUTTI al fine  
*p*  
 G. Col. G. C. et C. Cant. p

pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-  
 - pa voi - ci sa pri-se C'est un cour - rier de  
 - pa voi - ci sa pri-se C'est un cour - rier de  
 - pa voi - ci sa pri-se C'est un cour - rier de

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 4/4 time. They sing the lyrics: 'pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com-  
 ca - bi - net Il a tout pris che\_val et va - -  
 ca - bi - net Il a tout pris che\_val et va - -  
 ca - bi - net Il a tout pris che\_val et va - -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts sing: '- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porte au grand com-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the vocal parts are: 'ca - bi - net Il a tout pris che\_val et va - -'.



Fi. 

plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -

li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. 

rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fi *mf*

\_rier; C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

\_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

*mf*

Fi *f*

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

\_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

*f* *ff*

First system (measures 1-4): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: eighth notes G3, A3, B3, C4.

Second system (measures 5-8): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes D5, C5, B4, A4. Bass: eighth notes D3, E3, F3, G3.

Third system (measures 9-12): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: eighth notes G3, A3, B3, C4.

N° 6 bis.  
**MÉLODRAME** (\*)

*All° vivo.*

*PIANO.*

Fourth system (measures 13-16): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: eighth notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f* (forte).

Fifth system (measures 17-20): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes D5, C5, B4, A4. Bass: eighth notes D3, E3, F3, G3. Dynamics: *f* (forte).

Sixth system (measures 21-24): Treble and bass staves with eighth-note patterns. Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass: eighth notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f* (forte).

## Orchestre complet

Clar. F.A.

Cors BE.

Pist. LA.

Timb. Trian.

Caisse roul.

G. Cais. Cymb.

## FINAL

A CHOEUR DE RÉCEPTION.

B VOLE-VOLE! C ORGIE.

D CHOEUR DES CARABINERS — E STRETTE.

FIGIELLA,  
FRAGOLETTO,  
LES 4 JEUNES FILLES,  
FALSACAPPA,  
CARMAGNOLA,  
PIETRO,  
DOMINO,  
BARBAVANO,  
Le CHEF DES CARABINERS,  
CHOEUR.

**PIANO.** Moderato

*f* TETTI.

FIGIELLA, FRAGOLETTO.

Cot. 1<sup>re</sup> Soprano //

LES 4 JEUNES FILLES.

Cot. Soprani. //

FALSACAPPA.

Cot. 1<sup>re</sup> Tenor //

CARMAGNOLA.

Cot. 1<sup>re</sup> Tenor //

PIETRO, DOMINO.

Cot. 2<sup>de</sup> Tenor //

BARBAVANO.

Cot. Basse //

Soprani.

*ff* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Tenors.

*ff* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Basses.

*ff* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

A. CHOEUR DE  
RÉCEPTION.

Carolante.

G. Cais. et Cymb.

*f*

-fants il faut tout pré - pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré - pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré - pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gui - e Dans notre il - lus - tre compa - gui - e Dignus di -  
 -gui - e Dans notre il - lus - tre compa - gui - e Dignus di -  
 -gui - e Dans notre il - lus - tre compa - gui - e Dignus di -

*poco rit:*

-gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -



FALSA.

Apportez-nous du vin en même temps du vin, du vin en même temps.

— ments.

— ments.

— ments. cl.  
Hautb.

1. Viol.

temps Car nous au\_rons — ce soir grande fête aux Roches

Harm.

Quat.

noï\_les

*ff*

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop.

Al -

cher\_ chous\_ les ac\_ ces -

CARM. Col 1<sup>er</sup> Tenor DOM. PIET. Col 2<sup>d</sup> Tenor.

Al\_ lous\_ cher\_ cher\_ allons\_ cher\_ cher\_ les ac\_ ces -

BARR. Col Basse

Al\_ lous\_ cher\_ cher\_ allons\_ cher\_ cher\_ les ac\_ ces -

Hautb.

cres

cen

Hautb.

Bois

FLOR.

Cot 1<sup>re</sup> Soprano //

Pour

FRAG.

Cot 1<sup>re</sup> Soprano //

Pour

Cot 1<sup>re</sup> Tenors //

lous Pour

soi res Pour cet te cé ré mo ni e Eu

soi res Pour cet te cé ré mo ni e Eu

soi res Pour cet te cé ré mo ni e Eu

fauts il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fauts il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fauts il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa



-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -

*poco rit.*

-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -  
 -gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -  
 -gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -

*Animé*

-re Di - gnus di - gnus est in tra - re Di - gnus di -  
 -re Di - gnus di - gnus est in tra - re Di - gnus di -  
 -re Di - gnus di - gnus est in tra - re Di - gnus di -

*Animé.*

-gnus di - gnus di - gnus est in - tra *rit.*  
 -gnus di - gnus di - gnus est in - tra *rit.*  
 -gnus di - gnus di - gnus est in - tra *rit.*

*FALSA.* *Très modéré*

Pour o - béir au

1<sup>re</sup>  
2<sup>re</sup>  
3<sup>re</sup>

*a tempo.* *Très modéré*

***ff*** ***p*** Quat, seul.

(à Fiorella)

ré - gle - ment Il faut qu'il nous pré - te serment Fais lui con - naître, mon en -

Fl.  
Hautb.

FIORE (a Fragoletto)

Fa. *fant* Les clauses de l'en\_gage\_ment. Promets-tu c'est irrévo \_

CL. PIST.

Fa. \_ca\_ble De suivre la loi des bri\_gands Cet en\_ga\_gement est va \_

Fa. \_la \_ ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. de le

FRAG.

Fa. ju \_ re Voici le man \_ teau

CL. PIST.

CARM, PIET, DOM.

FIOR.

C. P. D.

FIOR.

C. P. D.

FIOR.

C. P. D.

All<sup>o</sup> moderato. FIOR.

Ah! comme il est gen \_ til      Comme il a bon \_ ne

\_bi \_ ne

\_bi \_ ne

*f* TUTTI.

Quat.

*rit:*      **R. VOLE! VOLE!**  
Allegro.

\_mi \_ ne, bon \_ ne mi \_ ne.

Quat. seul.

*p* suivez.

*f* TUTTI.

Timb.

Quat. seul.

*p*

FALSA.

du \_ re d'a \_ voir du cou \_ ra \_ ge En \_ ga \_ ge toi Sur ta

*f* *pizz.*

foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou - loir gar - der tout pour toi Nous don -

*ALBERT*

nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'a - vons en ce cas

Nous don -

Nous don -

Nous don -

*Haut.* *TUTTI*

*FIOR. pp.*

*FRAG. pp.*

Vo - le

Vo - le

nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

*Quat.*

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

*Cors solo.*

Fi. vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le *p* Col. 1<sup>re</sup> Soprano //

Fi. vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le *p* Col. 2<sup>de</sup> Soprano //

Fi. Vo - le *p* Col. 1<sup>er</sup> Tenor //

C. Vo - le *p* Col. 1<sup>er</sup> Ténor //

P. D. Vo - le *p* Col. 2<sup>de</sup> Tenor //

B. Vo - le *p* Col. Basses //

*LES 4 JEUNES FILLES col Sop.*

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au - *p*

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au - *p*

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au - *p*

*TUTTI.*





Fi.    
 mainte occa - si - on Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

Fi.    
 bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -   
*Alto, Bass* *Both.* *CL. CS. BPS*

Fi.    
 - ment tu le tien - dras   
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -   
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -   
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

*TUTTI.*    
*f*

FLOR. *pp*FRAG. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,  
Vo - le, vo - le, pil - le,  
-ment tu le tien - dras  
-ment tu le tien - dras  
-ment tu le tien - dras

*Cors solo.*

*pp*

vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,  
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,  
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his  
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his  
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

Fi. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le *cres.*

Fi. *p* pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

Fi. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

Cl. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

P. D. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

B. *p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

*p* LES 4 JEUNES FILLES col Sopr. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

*p* Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le *cres.*

TUTTI.

*p* *cres.*  
Timb.

Musical score for the song "Vole et ne me tra-his pas." The score is written for a large ensemble, including multiple vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra-his pas."

The score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** There are five vocal staves, each with a vocal line and the lyrics "vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra-his pas." The vocal parts are:
  - Tr. (Tenor):** The first vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.
  - Al. (Alto):** The second vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.
  - C. (Contralto):** The third vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.
  - P. D. (Piano Duet):** The fourth vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.
  - B. (Bass):** The fifth vocal part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp.
- Piano Accompaniment:** The piano part is written for a grand piano, with a treble and bass clef. It features a strong, rhythmic accompaniment, with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

FRAG.

Eh! bien

1<sup>re</sup> Viol.

*p* Quat.

Fr.  *c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si*

Fr.  *seabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous d'en - tends*

Fr.  *ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas*

En - tends

En - tends

En - tends

FLOR. *pp*

Vo - le,

FRAG. *pp*

Vo - le,

*f*

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

*f*

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

*f*

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

*f*

*pp*

Quat.

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

*p* *cres.*  
 E. bras. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le

*p* *cres.*  
 L. bras. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 T. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 C. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 P. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 B. Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

## LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

*p* *cres.*  
 Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

*p* *cres.*  
 Vo - le, vo - le, ga-min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

TUTTI.

*p* *cres.*  
 Tamb.,

*f*  
 F1. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

*f*  
 F2. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 F3. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 C. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 P. B. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 B. vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f*  
 vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

*f* *ff*



Et mainte - nant fai -

Et mainte - nant fai -

Et mainte - nant fai -

Et mainte - nant fai -

Vivo. Quat:

Fl: Hautb.

B<sup>on</sup>

- sons ri - pail le

- sons ri - pail le

- sons ri - pail le

- sons ri - pail le

Quat:

*X*

DESS.

Dé-fon-çons les vieil - les fu - tail - les

BARB.

Dé-fon-çons les vieil - les fu - tail - les

CHOR. LI.

Fai - sons ri - pail - le

Fai - sons ri - pail - le

Fai - sons ri - pail - le

Fl. Hautb.

*tr*

**p**

Tromb.

B<sup>on</sup>

C. C<sup>se</sup> sans Cymb.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

CHOEUR

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BAR: col Bas.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha-cun

TUTTI.

*p*

CHOEUR

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

CHOEUR

clair de lu - ne *f* Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne *f* Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne *f* Gri-sons-nous tous com-me des

*Chœur R.*

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des

*Chœur R.*

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

fous Gri\_sons-nous tous Com\_me des fous Gri\_sons-nous

*Chœur R.*

tous Com\_me des fous ah! ah! ah!

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

tous Com\_me des fous

G.C. et Cimb.

Fio. Flamme claire Elle é - clai - re le - re -

Haut.  
L'Orgie col canto.

Clar.  
Cor.  
B<sup>on</sup> *p* All<sup>o</sup> vivo.

Quat.  
Triang.

Guivres.

Fio. pai - re Du - ban - dit Et Por - - gi - e

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *p* *a tempo.*

Fio. en - fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la

Guivres.

Fio. nuit Dans la nuit

TUTTI.

*rit.* *mf* *f*

*suivrez.*

Triang.

Flu. Fra. et les 4 jeunes filles col 1<sup>re</sup> Sop.

CHŒUR.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Fal. Cap. col 1<sup>re</sup> Ten.

Do. Piet. col 2<sup>re</sup> Ten.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Ba. col. Bas.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

G. C. et Cymb.

CHŒUR.

-pai-re Du ban-dit Et l'or-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et l'or-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et l'or-gi-e

CHŒUR.

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

Fior. nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

Fra. nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

Fal. nuit Hurle et cri - e Dans la nuit A\_musons

Ca. nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

CHOEUR.  
P. D. co 1<sup>re</sup> Ten. nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

nuit Hurle et cri - e Dans la nuit

TUTTI.  
p Vivace.  
Triang.

Fal. nous Comme des fous Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

G C et Cymb.

CHOEUR GENERAL.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

CHOEUR GENERAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vous Amusons

tous Chantons Cri - ons Bu - vous

tous Chantons Cri - ons Bu - vous

tous Chantons Bu - vous

*p*



Fal

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous , au clair de

CHŒUR GÉNÉRAL

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

*f*

Fal

lu - ne Cha - cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

*f*

CHŒUR GÉNÉRAL

Fal

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals: col 19 Sop:

fous A - musons - nous comme des fous Gri - sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri - sons - nous

fous A - musons - nous comme des fous Gri - sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous

tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur  
le Théâtre.

*f* All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> PIETRO.

Ecoutez écou-tez, Voyez vous là -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
Piston solo à l'Orchestre.

*p* Quat:

Pi<sup>o</sup>

- bas là-bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM. BAR.

S.  
 A.  
 B.  
 P.

J'en - tends j'entends un bruit de bottes de son

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>  
 bot tes J'en tends un bruit de bottes de bottes de  
 Hautb:  
 Clar:  
 Cors:  
 All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>  
 pp *all. m.*  
 Quat:

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Premier Ca -

*Caisse roulante.*

Fal. ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM. PIE: DOM:

C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:

C'est le Premier Ca - ra - binier

**CHŒUR**

*Tenori.*

C'est le Premier Ca - ra - binier

*Bassi.*

C'est le premier Ca - ra - binier

*Tromb.*

Fal. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fi. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

- ra - biniers Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

G. P. D.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

B

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

TUTTI.

*ff*

Caisse roulante  
G<sup>re</sup> Caisse et Cymb:

Fi. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

Fal. Carm. Piet. Dem. col Ténors.

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

G. P. col Bas

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot - tes C'est le premier Ca -

CHŒUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

CHŒUR

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes de Ca -

CHŒUR.

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - mers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - mers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - mers

FRAG: S'il faut se

Harm:

Tromb:

Fra  
bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal  
Halte là pe - tit hal - te

Fal  
là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

1<sup>re</sup> Ven

Fal  
tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

Fl  
Hautb:

Fal  
temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat



Ed.

la pri - den - ce si - len - ce si -

len - ce si - len

Ed.

pp

— ce . Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

CHOEUR GÉNÉRAL.

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

TUTTI.

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

FALS. col 4<sup>e</sup> Ténor.

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tromb.

Casse  
mouliné

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in G major (one sharp) and two piano staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Lyrics: *-ra - binier - Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line maintains its melodic pattern, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Lyrics: *bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -*

Third system of the musical score. It concludes the page with a piano fortissimo section. The vocal part ends with a final phrase, and the piano part features a sustained chord and a melodic line. The system includes dynamic markings and performance instructions.

Lyrics: *-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers*

pp Bon

Clar  
Cors

Bass

FALS.  
 Si - len - ce! si -

C. P. D.  
 Si - len - ce!

B.  
 Si - len - ce!

Ténors.  
 Si - len - ce!

Basses.  
 Si - len - ce!

- len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les roches)

C. P. D.  
 si - len - ce!

B.  
 si - len - ce!

t.  
 si - len - ce!

b.  
 si - len - ce!

*ritenuto.* *più rit.*

Clar.  
 Cors.  
 B<sup>on</sup>  
*p*

Quatuor.

D. CHOEUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2<sup>d</sup> plan.)

(\*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

All. Marziale. Flaut.,

Timb.

-ers Mais par un malheureux ha-sard

-ers Mais par un malheureux ha-sard

Timb.

*cresc.*

An se cours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

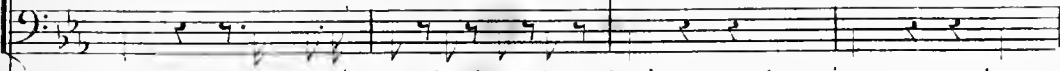
*cresc.*

An se cours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

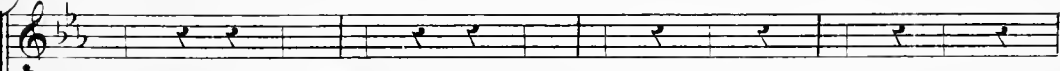
( Presque avec colere )

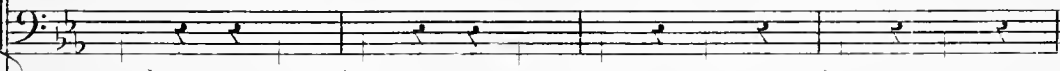
t.    
 \_vons nous ar\_rivons tou jours trop tard tou - jours trop

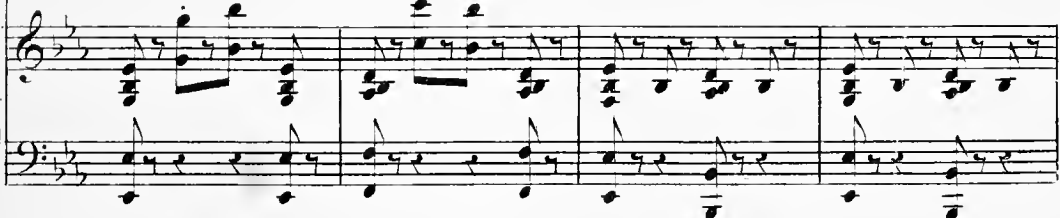
b.    
 \_vons nous ar\_rivons tou jours trop tard tou - jours trop



Hautb. :

t.    
 tard tou - jours trop tard tou - jours trop

b.    
 tard ton - jours trop tard ton - jours trop



( Quelques brigands se montrent )

DOMINO.

La

t.    
 tard tou - jours trop tard.

b.    
 tard tou - jours trop tard.



Clar.

ron - de est-el-le ter-mi - né - e? On y'a-

Hautb.

-t-il un' se-cond' tour - né - e?

Fl.

ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi-

Hautb.

-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous

Clar.

Bou

Tempo 1<sup>re</sup>

Fals bien

C ne di - sons rien

P ne di - sons rien

D ne di - sons rien

B ne di - sons rien

t ne di - sons rien

b ne di - sons rien

Glar

Bou

Tempo 1<sup>re</sup>

CHŒUR des CARABINIERS (au 4<sup>re</sup> plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Haut.

Tout

\_ers Mais par un mal-heureux ha-sard

\_ers Mais par un mal-heureux ha-sard

Tomb.

an secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

an secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

cresc.

( Presque avec colère )

\_vous nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-

\_vous nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-

Hautb.



- jours trop tard ton - jours trop tard ton -

- jours trop tard ton - jours trop tard ton -

- jours trop tard ton - jours trop tard

- jours trop tard ton - jours trop tard

Animez un peu.

*cres*

(Tous les brigands reparaissent.) TOUT sans flûtes

*f*

Flûtes trem.

cen - do.

*ff* Col. Sop. - - - //

J'en -  
CARM. PIET. ET DOM.

*ff* Col. Ténors - - - //

J'en -  
BARBAVANO.

*ff* Col. Basse - - - //

J'en -

Soprano. *ff*  
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Ténors. *ff*  
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses. *ff*  
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

*ff*

G. C<sup>SS</sup> et Comb.

FALS.  
Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor.  
*ff pp*

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Glo

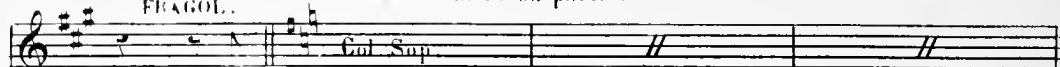
chan - tez mais bien bas Tout

( presque parlé )  
bas bien - bas pia\_no pia\_no

( Parlé )  
pia - nis - si - mo pia - no

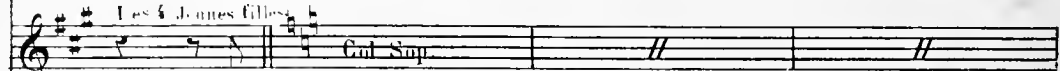
(\*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIORILLA et  
FRAGOL.



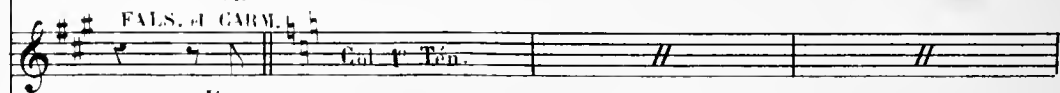
(\*) J'en -

Les 4 Jeunes Filles



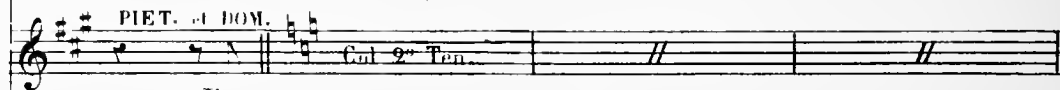
J'en -

FALS. et CARM.



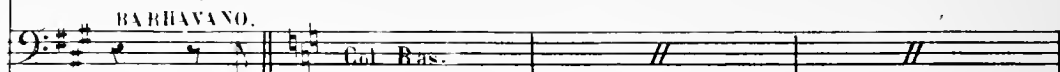
J'en -

PIET. et DOM.



J'en -

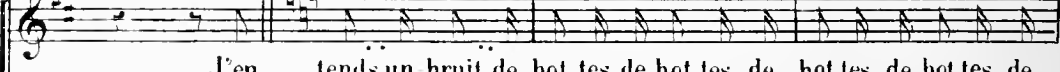
BARBAYANO.



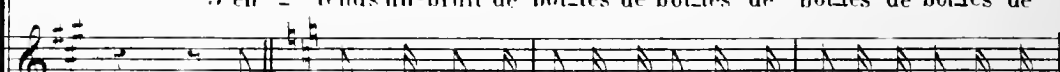
J'en -



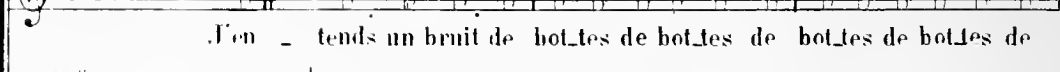
J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de



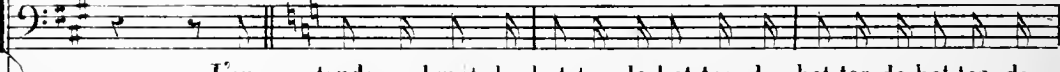
J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de



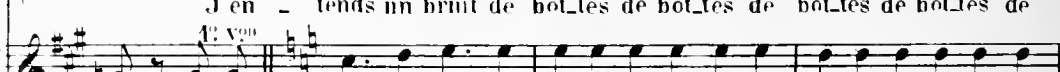
J'en - tends un bruit de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de



Quat.



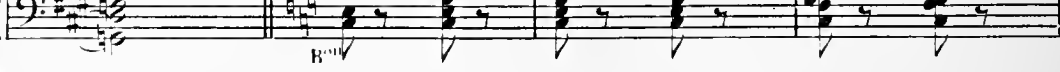
Clu.



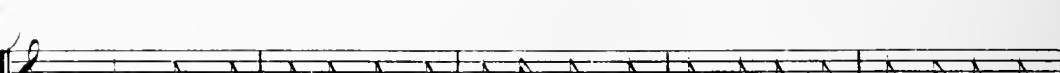
Rou



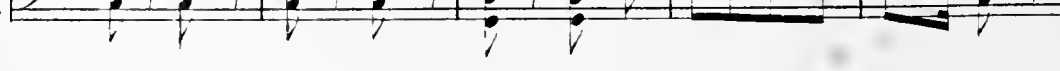
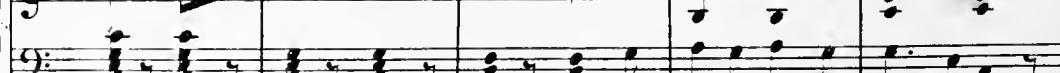
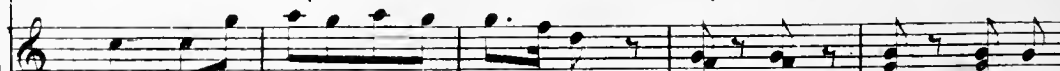
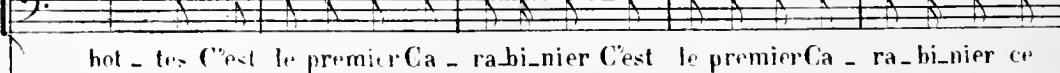
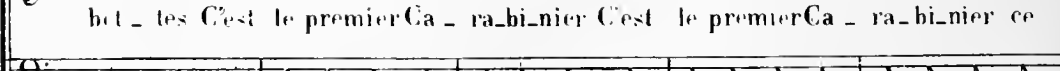
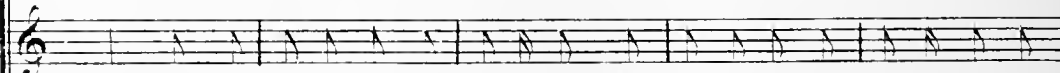
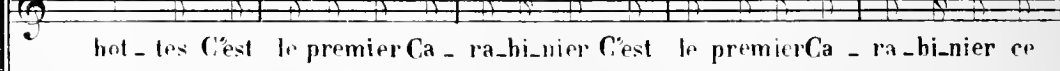
bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce



bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce



bot - tes C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier C'est le premier Ca - ra\_bi\_nier ce



sont les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les

sont les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les

sont les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les bottes les

bottes des carabiniers oui des carabiniers ce sont les

bottes des carabiniers oui des carabiniers ce sont les

bottes des carabiniers oui des carabiniers ce sont les

bottes les bottes les bottes les bottes (*des carabiniers*) Ce sont les

bottes les bottes les bottes les bottes (*des carabiniers*) Ce sont les

bottes les bottes les bottes les bottes (*des carabiniers*) Ce sont les

*f* chanté. *pp*

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes (des ca-ra-bi-niers) les bot-tes les

*f* chanté. *pp*

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes (des ca-ra-bi-niers) les bot-tes les

*f* chanté. *pp*

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes (des ca-ra-bi-niers) les bot-tes les

*ff* *pp*

*f* chanté. All.<sup>o</sup> vivace.

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes oui (des ca-ra-bi-niers)

*f* chanté.

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes oui (des ca-ra-bi-niers)

*f* chanté.

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes oui (des ca-ra-bi-niers) All.<sup>o</sup> vivace.

TUTTI al fine.

*f*

**D STRETTE.**

FLOR. et FRAG.  
à pleine voix.

141

CHŒUR GÉNÉRAL.

*ff*

Flamme clai-re El-le é-

*ff* FALS.

Col. 2. 1. 2.

*ff*

Flamme clai-re El-le é-

Caisse melindes.  
2<sup>de</sup> Caisse et Cymb.

Flor.

- clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Frég.

- clai - re

Fals.

- clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Et for - gi - e En fu - ri - e Hurle et  
 Et for - gi - e En fu - ri - e Hurle et  
 Et for - gi - e En fu - ri - e Hurle et  
 Et for - gi - e En fu - ri - e Hurle et  
 Et for - gi - e En fu - ri - e Hurle et

cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la  
 cri - e Dans la Col 1: Sop  
Col 2: Sop // // //  
 cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la  
 cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la  
 cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la  
 cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la  
 cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la



## Vivo

145

Fior.  
Frang.  
Falc.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -  
 nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -  
 nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -  
 nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

## Vivo

Fior.  
Frang.  
Falc.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -  
 -paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -  
 -paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -  
 -paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR

-ri-e hurle et cri-e dans la nuit et l'or-gi-e en fu-ri-e hurle et

CHŒUR

cri-e dans la nuit

cri-e dans la nuit *Più lento.*

*fff*

*fff*

# ACTE II.

N<sup>o</sup> 8

## ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.

Clar en LA.

Cors en LA.

Pistons en LA.

Timb

Tamb Triang

G<sup>re</sup> C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI

PIANO.

*f* Timb.

Plus vite.

*p* Cors.

Alto. Bon

Fl  
Haut  
1<sup>re</sup> Vn

Clar  
2<sup>d</sup> Vn

TUTTI.

*ff* *p*

Tamb.  
G<sup>re</sup> C. et Cymb.

*ff* *p*

TUTTI al fine.

Triangle  
G. C. et Cymb.

*cres- cen- do.*

*ff*

Rideau.

enchainez avec le N° 9.

N<sup>o</sup> 9

## CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar en La.

Cors en Mi.

Pistons en La.

Timb.

PIPETTA

PIPA

PIPO

CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

Harmonie.

Quat

Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

*Sop.* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

*Ten.* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

*Bas* Les four-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

**TUTTI.**

3 2 1

Timb.

p<sup>ta</sup> p<sup>a</sup> col Soprano.

CHŒUR.

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

p<sup>a</sup> col Ténor.

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

CHŒUR.

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront maintenant quand ils vou-dront main-te-nant quand ils vou-dront

-dront maintenant quand ils vou-dront main-te-nant quand ils vou-dront

-dront maintenant quand ils vou-dront main-te-nant quand ils vou-dront

1<sup>re</sup> Violon

*p* Quart:

PIPO.

Ro-tis-seurs pe-tits et grands Mes a-

Fl. Hautb. Clar.

4<sup>re</sup> Violon

Cors. Bouc.

Pip

-mis et mes en-fants Au-jour-d'hui J'en

Pip

ai l'es-poir Vous fe-rez tous vô-tre de-

Pip. *Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-*

Pa. *Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-*

P. 2. *voir Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-*

CH. ET R. *Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-*

*Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-*

*Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-*

Gla. Cont. *Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-*

1<sup>re</sup> Viol. *cres.* *mf* *TUTTI al fine* *f*

Fl. Hautb. *f*

Timb.

P. 1<sup>er</sup> et P. 2<sup>e</sup> col 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Sop. *-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-*

P. 1<sup>er</sup> col Ten. *-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-*

*-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-*

3 2 1



pla pa P2 avec le Ch

CHŒUR

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

CHŒUR

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

CHŒUR

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

CHOR.

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

8<sup>a</sup> *tr*

CHOR.

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8<sup>a</sup> *tr*

Piano solo section.

RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

N° 9<sup>bis</sup>

## SORTIE.

PIPETTA.

PIPA.

PIPO.

CHOEUR.

Orchestre complet.

Clarin. La

Corns en Mi.

Pistons en La.

Timb.

All<sup>o</sup> vivo.

PIPETTA.

Les four-neaux sont al-lu -

PIPA.

Les four-neaux sont al-lu -

PIPO.

Les four-neaux sont al-lu -

CHOEUR. 4 Soprani.

Les four-neaux sont al-lu -

2 Tenors

Les four-neaux sont al-lu -

2 Basses

Les four-neaux sont al-lu -

PIANO.

All<sup>o</sup> vivo.Fl.  
Hautb.TUTTI. *al fine.*Harm.  
Quat.

Timb

PIPE col 1<sup>o</sup> Sop.PIPA col 2<sup>o</sup> Sop.

- més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -

PIPO col Ten.

- més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -

- més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -

**CHŒUR**

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

The first system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -". The piano part features a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

**CHŒUR**

- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -

- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -

- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -

The second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

**CHŒUR**

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

The third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -". The piano part concludes with a final chord and a trill marked "8<sup>a</sup> tr".

CHŒUR

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

8<sup>a</sup>

*tr*

*tr*

CHŒUR

ils vou - dront.

ils vou - dront.

ils vou - dront.

8<sup>a</sup>

*tr*

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N<sup>o</sup> 10.

Orchestre complet.

Clar en Ut.

Cors en Sol.

Piston Si b.

Timb:

G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

## CANON.

FIORELLA.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

PIETRO.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

BARBAVANO.

LES 4 JEUNES FILLES.

CHŒUR.

Moderato.

(Entrent Fragoletto et Pietro)

PIANO. *p* Quat.

Cl.  
Cor.

FRAG.

So-yez pi-toy - a-bles Et don-nez du pain

PIÉT.

So-yez pi-toy - a-bles Et don-nez donnez du pain

Clar.

Fia.

A de pauvres diables qui meurent de faim Fa-ci -

Pie.

A de pauvres diables qui meurent, meurent de faim Fa-ci -

Fra.    
 - to\_te ca-ri\_ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri\_ta-tem Date

Pie.    
 - to\_te ca-ri\_ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri\_ta-tem Date



Fra.    
 pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -

Pie.    
 pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -

Harmonie



Fra.    
 - nez don - nez du pain don-nez du pain

Pie.    
 - nez du pain du pain du

Hautb.



(Entrent Fionella et Falsa-cappa)

Fin. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Fra. ah! — Ah! soy - ez pi - toy -

El. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Pia. pain Ah! soy - ez pi - toy -

El col canto. Cors. Hautb. col canto

*mf*

B90

Fin. — nez du pain — A de pau - vres

Fra. — a - bles Et don - nez du pain —

El. — nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau - vres

Pia. — a - bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain



Fi. dia - bles qui meurent de faim fa - ci -

Fr. a de pau - vres dia - bles qui meurent de faim qui meurent de faim

Fa. dia - bles qui meurent de faim qui meurent meurent de faim fa - ci -

Pi. a de pau - vres dia - bles qui meurent de faim qui meurent de faim

(Entrent Carm. Dom. et Barb.)

CARM.  
DOM.  
BARB.

ci Ah!  
pauvres! canto.

Fi. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fr. - rent meurent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pi. - rent meurent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

C.  
D.  
B. so - yez pi - toy - a - bles et don -

*Entrée des Soprani.*

Vi. *to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —*

Fr. *pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te*

Va. *to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —*

Vi. *pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te*

G. D. B. *nez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -*

Sop. *(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani)*

Fl. *Ah!*  
P<sup>te</sup> Fl. *col canto*  
Hautb.

Fl. *ah! soy - ez pi - toy -*

Fr. *pa - nem da - te pa - nem ah! ah!*

Va. *ah! soy - ez pi - toy -*

Vi. *pa - nem da - te pa - nem ah! ah!*

G. D. B. *to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -*

f Sop. *soy - ez pi - toy - a - bles et don -*

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

G. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah! —

Sop. - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Ten. *Entrée des Ténors* ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fr. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

G. D. B. ah! so - yez pi - toy -

Sop. to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy - a - ble et don -

Fi. *pa - nem da - te pa - - - nem du pain*  
 T. *- to - te ca - ri - ta - - - tem du pain*  
 Fa. *pa - nem da - te pa - - - nem du pain*  
 Vi. *to - te Ca - ri - ta - - - tem du pain*  
 C. D. B. *ya - ble don - nez du pain du pain*  
 Sop. *to - te Ca - ri - ta - - - tem du pain*  
 Ten. *- nez du pain don - nez du pain du pain*  
 (Piano) *f 6 6*  
 Fi. *du pain* *p (Tres humble) Ah! so - yez cha - ri - ta - bles*  
 Fa. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 T. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 Fa. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 Vi. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 C. D. B. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 Sop. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 Ten. *du pain* *Col FIORELLA. //*  
 (Piano) *6 6 p cres - - -*  
 Timb.

### Entrée des Busses

Fi. *Entrée des Basses*  
donnez nous du pain ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -  
*Entrée des Basses*  
- cen - do. ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -  
TUTTI al fine.  
Tomb.  
G.C.  
Couch.

Fi - nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

Fr - nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

Fa - nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

Pi - nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

C. D. B. - nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

- nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

- nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

- nez du pain et don\_nez donnez du pain à de pau\_vres

6 6 6 6 6 6



REP: C'est ça bon Pietro.

N<sup>o</sup> 44.

Orchestre complet.

Clar St b

Cors LA b

Piston St b

Timb.

Triang.

## DUETTO DU NOTAIRE.

FIORELLA.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

CARMAGNOLA.

PIET: DOM.

BARBAYANO.

Les 4 jeunes filles.

CHŒUR.

Quat seul.

*Allto*  
*TUTTI.*

*PIANO.* *f* Timb. *p*

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai -

Hautb. col canto.

Cl. col canto.

Fi.

- taire ar - rè - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Fr.

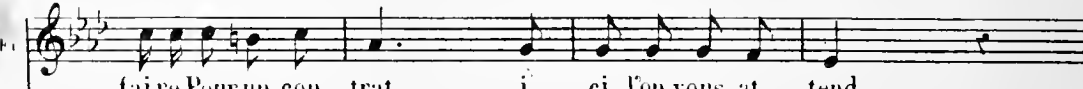
- re ar - rè - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Car solo.

Fi  E - cou - tez - nous C'est u - ne af -

Fr  E - cou - tez - nous C'est u - ne af - fai - - -



Fi  faire Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend

Fr  - re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Tour -



*pp*  
Bou

Fi  Ar - rê - tez vous no - tai - re

Fr  - nez un peu la té - te Ar - rê - tez vous no - tai - re No -





Fi Ne fût - ce qu'un ins - tant

Fr (Faisant le geste d'appeler)  
tai-re ar-rê-tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit

2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Quat. pizz.

Fi (même jeu)  
psit psit psit psit psit

Fr psit psit psit

2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Quat. pizz.

Hautb.  
Cl.

Fi psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me

Fr psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous â me

Fl.  
vcl.

Gor  
Triang.

*p*

Quat.

Fi di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

Fr di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

(faisant le geste d'appeler)

Fi ter ,psit,psit, psit,psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,

(faisant le geste d'appeler)

Fr ter psit, psit, psit, psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,

FAIS et CARM col 4<sup>e</sup> Ténor //

PIET et DOM col 2<sup>e</sup> Ténor. //

BARB col Basse. //

**pp** Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(faisant le geste d'appeler)

**pp** ,psit,psit, psit, psit,psitpsit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit,

(faisant le geste d'appeler)

**pp** psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psitpsit,

TITI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, .

comme faire at - ten - dre un je - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, .

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, .

Fi  
Fr

*f* psit, i - ci ce

FIN. col 1<sup>re</sup> Sop. //

FRAG. col 2<sup>de</sup> Sop. //

*f* poux i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ter

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, .

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, .

Allargando.

ter i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous mécon - ter

psit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous mécon - ter

psit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous mécon - ter

Allargando.

*f*

*p*

FIOR.

Ma - ri - ez - nous

Et tout de

FRAG.

Ma - ri - ez - nous

Et tout de sui - -

Bouth col canto

ci col canto

suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

- te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

Cor solo.

Fi. *Que nous puis - sions bien vi - te*

Fr. *Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -*

Fi. *vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets*

Fr. *- te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -*

Fi. *De ces pro - pos sans sui - te*

Fr. *- semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -*

Fi in - ter - rom - pu par des (Bruit de baisers.)

Fr - pos charmants sans ces se in - ter - rom - pu par des muz muz

2 Gdes Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8

Quat pizz.

(Bruit de baisers)

Fi muz muz muz muz muz

Fr muz muz muz

2 Gdes Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8

Quat pizz.

Hautb.  
Cl.

Fi muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -

Fr muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -

Cor.

Fl.  
Veu

Triang.

Bou

Quat.

Fi  
-prendre si vous a - vez un cœur as - su - rez no - tre bon -

Fr  
-prendre si vous a - vez un cœur as - su - rez no - tre bon -

(Bruit de baisers.)

Fi  
-heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)

Fr  
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

FALS. et CARM. col 4<sup>e</sup> Ténor. //

PIET et DOM col 2<sup>e</sup> Ténor //

BARR. col Basse. //

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

TUTTI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

comme fai-re at - ten - dre un jeu-ne homme Qui bru - le d'être un é -

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

Mon-sieur si vous a - vez un cœur as - su-rez nous no - tre bon -

FIOR. 1 RAG. col 4<sup>o</sup> Soprano.

Fi  
Fr

muz I - ci ce

- poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten -

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz



Fi. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

Fi. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

*f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

*allargando.*

*f* *ff*

*p*

Fi. Si par ha - sard ce cher no - tai -

Fi. Si par ha - sard ce cher no -

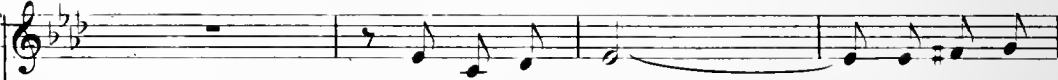
Hautb. col. canté.


Cl. col. canté.


Fi.  - re la fi - ne fleur \_\_\_\_\_ de nos ta - bel - li - ons

Fi.  - taire la fi - ne fleur \_\_\_\_\_ de nos ta - bel - li - ons



Fi.  Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono -

Fi.  Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono - rai - -



Fi.  - raire La bonne far - ce et comme nous ri - rions

Fi.  - re La bonne far - ce et comme nous ri - rions Si tu veux conser -

 *pp*

Fi. ta perruque, ô no - tai - re

Fr. - ver ta perruque, ô no - tai - re ne nous ré - cla - me

Fi. et tourne les ta - lons (rires) ha, ha,

Fr. rien et tourne les ta - lons (rires) ha, ha,

2 G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8-----1

Quat: pizz.

Fi. (rires presque chantés) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fr. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

2 G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8-----1

Cors

Fl. Viol. Triang

Hautb. Cl. p Bou

Quat:

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fr. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

FALS: et CARM: col 1<sup>er</sup> Ténor.

PIET: et DOM: col 2<sup>d</sup> Ténor.

BARB: col Basses.

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

Notai - re garde à vous rien n'est  
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha  
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

TUTTI al fine.

Triang:

Timb:

Fi.  
Fr.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

dan - ge-reux Comme faire at - ten - dre un jeu-ne homme qui brû -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Nous ne don - nons rien nous pre - nons tour-ne donc

Fi.  
Fr.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

- le d'être un é - poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

Fr.  
Fr.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten

*allargando.**ff*

lous.

Fr.  
Fr.

- ter

- ter

- ter

- ter

PEP: Faites ce que j'ai dit.

N<sup>o</sup> 44<sup>bis</sup>

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro .

CHŒUR  
général.

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

Garde à nous! garde à nous! o-bé -

TUTTI.

TUTTI al fine.

PIANO.

*f*

Triang.

Timb.

- is - sous bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sous bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sous bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

Harm.

Quat:

Quat: seul.

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first three systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with the lyrics 'les cent-dix-neuf coups' repeated. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a 'Harm.' (harmonic) section. The fourth system continues the piano accompaniment, with a 'Quat:' (quartet) section. The fifth system features a 'Quat: seul.' (quartet solo) section, marked 'pp' (pianissimo). The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.



RÉP. Et nous lui dirions  
si gentiment.

Orchestre complet.

Clar. en SI b.

Cors en LA b.

Pist. en SI b.

Timb.

Triangle.

G.C. et Cymb.

Nº 42.

# TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

PIETRO.

*Allegro moderato.*

FALSACAPPA.

PIANO.

TUTTI.

Timb.

Eu. - te - toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

Eu. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis marmi - tons Arrê - te - toi dans l'hô - tel - le -

Flet flaut. col canto

C. B. Cuivres.

Eu. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

FRAG.

Ar\_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar\_rê -

tons Ar\_rê - te toi donc je t'en - e Ar\_rê -

PIET.

Ar\_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar\_rê -

Ham.

*mf*

Cordes.

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê - te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê - te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar\_rê - te

*f* TUTTI. *pp*

Fr. toi dans l'hô\_tel\_le - ri\_e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

Ea. toi dans l'hô\_tel\_le - ri\_e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

P. toi dans l'hô\_tel\_le - ri\_e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

Fr. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Ea. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

P. - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

Fr. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

Ea. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

P. *rall.* - lis jo - lis mar - mi - tons

Fr. *rall.* **TUTTI**

Ea. *rall.* **TUTTI**

P. *rall.* **TUTTI**

*ff* *Timb.*

Et si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Et

Moderato. *Hautb.* *p* *Quel pizz.*

si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Prenant la bouche en

FALS

*Cl.*

cœur Et la voix dou-ce - reu - se Nous dirons tous les

trois Voy-a geuse au gen-til mi - nois Voy-a - geuse au re-gard si

*Hautb. Cl.* *B<sup>e</sup>* *Quel.*

FRAG. PIET.

Et. doux *f* Où courez - vous? *f* où courez - vous?

Cors

Allegro.

FRAG. PIET.

où? où? Je cherche une hô - tel - le - ri - e

Cl. Allegro.

*pp* Quad. pizz. *dini.*

P.

Mes bons Mes - sieurs Le repos me rendrait la vi - e Une heure ou

Fl. Hautb. Cl. B<sup>n</sup>

P.

deux — Une heure ou deux — U — ne heure ou deux

*rit.* *pp*

*suivez.* *p*

En - trez i-ci en - trez i-ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.

C.B.

Fr. Entrez i-ci car nul hôtel n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i-ci en -

En. En - trez i-ci en -

P. En - trez i-ci en -

Fr. - trez i-ci Chacun de nous se - ra po - li Entrez i-ci car nul hôtel n'est plus jo -

En. - trez i-ci Chacun de nous se - ra po - li Entrez i-ci car nul hôtel n'est plus jo -

P. - trez i-ci Chacun de nous se - ra po - li Entrez i-ci car nul hôtel n'est plus jo -

*rit.* **Vivo.**  
 Fi. *li n'est plus jo - li*

*rit.*  
 Fa. *li n'est plus jo - li*

*rit.*  
 P. *li n'est plus jo - li* *Bell' vo-ya-geus' ar-rê-tez*

**Vivo. TUTTI.**  
 suivez. *f*  
 Timb.

**FRAG.**  
 P. *vous* *Entrez chez nous entrez chez nous* *Nos lits*

*f v<sup>n</sup>*  
 Horn *p* Quat.

Fr. *de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien* *Et si*

**F1. Hautb.**  
*mf*  
 Cuivres.

l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez  
 n'en croyez  
 n'en croyez  
 Timb.

rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si  
 rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien  
 rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien  
 Cors.  
 p. l'v<sup>n</sup>

*rit.* l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient à  
 Si l'on tient à  
 Si l'on tient à  
*a tempo.*  
 Cl. Cors.  
 p. Tamb.  
 Qual.



Fr. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

Fa. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

P. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fr. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

Fa. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

P. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

**TUTTI.**

Er  
- sons Qu'on s'en lè-che les doigts Ve-nez donc mes chers enfants

Ea.  
- sons Qu'on s'en lè-che les doigts

P.  
- sons Qu'on s'en lè-che les doigts

Hautb. B<sup>1</sup>  
Cl. V<sup>1</sup>  
p C.B.

Er  
Pour vous le cou-vert est mis Et si vous ê-tes contents Envoyez-nous

I  
vos amis Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Ea.  
Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

P.  
Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B<sup>1</sup>  
Cl. B<sup>1</sup>  
mf C.B.

Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis

Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis (Tragique)

Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis C'est moi que je

V<sup>e</sup>  
B<sup>e</sup> Alto Bal

Corn.

FRAG. FALS.

larde Et moi qui dé - coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois.

Cymb.

cres

Et c'est lui qui trem - pe la

cres

trem - pe la soupe Et c'est moi qui trem - pe la

cres

Et c'est moi qui trem - pe la

TUTTI

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Ea. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

P. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Harm. *dim.* *nu - en* *do.* *pp* *Timb.*

Quat G.C. et Cimb.

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Ea. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Ea. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fl. Hautb. B<sup>1</sup>

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois *f* Que nous la fai -

Fa. tous les trois tous les trois tous les trois *f* Que nous la fai -

P. tous les trois tous les trois tous les trois *f* Que nous la fai -

Triang.

Timb.

*Presto.*

Fr. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -

Fa. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez - ve -

P. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez - ve -

*Presto*

*f* TUTTI al fine.

Triang.

Timb.

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fr. *crpesc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Ea. *cresc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

P. *cresc.*  
 donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Fr. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons.

Ea. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons.

P. *f*  
 Jo - lis mar-mi-tons.

REP Si nos hommes sont prêts  
qu'ils viennent

## N° 15.

## CHŒUR ET MÉLODRAME

Orchestre complet.

Clar: en si b.

Cors en FA.

Pist: en si b.

Timb:

FRAGOLETTO

FALSACAPPA

PIETRO.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

CHŒUR.

FRAGOLETTO.

Maestoso

A nous ho-la! les mar-mi-tons

Cl. Cors. V<sup>o</sup> Alto.

PIANO.

*fp*

B<sup>o</sup> Tromb. C.B. Timb.

Hautb.

Les cui-siniers et les mitrons A nous ho-la

FALSA.

PIET.

A nous ho-la

Cors Pist.

*f* Timb:

les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

## Allegretto.

F. *- trons*

F. *- trons*

P. *- trons*

CARMAG. col Ten: 1<sup>re</sup> DOM. col Ten: 2<sup>o</sup>

(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)

*p*

*p*

*p*

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som-mes, nous

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som-mes, nous

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som-mes, nous

Allegretto. TUTTI.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Timb.

sommes tous, nous sommes Tous de jo-lis, jo-lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous, nous sommes Tous de jo-lis, jo-lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous, nous sommes Tous de jo-lis, jo-lis hommes Nous ar - ri -

*p* *mf* *p* *f*

TUTTI

Timb.



rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou\_rons

ac - cou\_rons

ac - cou\_rons

*pp* Quat. seul.

*1<sup>re</sup> fin* (On parle).

Enchaînez avec le N° 14.

RÉP. — Ayez l'air de vrais marmitons.

## N° 14

Orchestre complet.

Clar. UT  
Cors FA  
Pist. SI b.  
Timp.

A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.  
LES 4 JEUNES FILLES.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
CAMPO TASSO.  
DOMINO.  
LE CAPITAINE.  
L'AMBASSADE.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe *dis*.)

**Moderato.**

FRAGOLETTO. *f p* *Dis-simulons Dis-simulons Ayons*

FIAMELTA.  
ZERLINA.

BIANCA.  
CICINELLA.

FALSACAPPA. *Col 1<sup>o</sup> Ten.* *Dis-simulons*

CARMAGNOLA. *Col 1<sup>o</sup> Ten.* *Dis-simulons*

PIETRO. *Col 2<sup>d</sup> Ten.* *Dis-simulons*

CAMPO TASSO.

DOMINO. *Col 2<sup>d</sup> Ten.* *Dis-simulons*

LE CAPITAINE. *Col Basse.*

**A CHŒUR**

Soprani *f p* *Dis-simulons Dis-simulons Ayons*

Ténors. *f p* *Dis-simulons Dis-simulons Ayons*

Basses. *f p* *Dis-simulons Dis-simulons Ayons*

**Moderato.** *Harm.*

Quat. *p* *f*

Fr. l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dis - si - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

l'air de vrais marmi - tons Dis - si - mu - lons Dissi - mu -

Fr. - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons CAM. Voi - là d'étranges fi -

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

- lons Ayons l'air de vrais marmi - tons Fl. Hautb. p

Cam. *- gu - res De sin - gu - lières tour - nu - res Ces marmi - tons sauf - res -*

## FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.

*f p*  
Dis - si - mu -

Cam. *- pect Ont un sin - gu - lier as - pect*

FALS. col 1<sup>re</sup> Tén.

CARM. col 1<sup>re</sup> Tén.

PIET. col 2<sup>de</sup> Tén.

DOMINO col 2<sup>de</sup> Tén.

1<sup>re</sup> Tén.

*f p*  
Dis - si - mu -

2<sup>de</sup> Tén.

*f p*  
Dis - si - mu -


Basses.

*f p*  
Dis - si - mu -

CHŒUR.

Cl. Harm. Quat. *f*

Fr. \_ lons Dis\_si\_mu \_ lons Ayons l'air de vrais marmi \_

Fr. \_ tons Dis\_si\_mu \_ lons Dis\_si\_mu \_ lons Ayons

Pair de vrais marmi \_ tons      Dissi \_ mulous      Dis \_ si \_ mu \_  
 Pair de vrais marmi \_ tons      Dissi \_ mulons      Dis \_ si \_ mu \_  
 Pair de vrais marmi \_ tons      Dissi \_ mulons      Dis \_ si \_ mu \_  
 Pair de vrais marmi \_ tons      Dissi \_ mulons      Dis \_ si \_ mu \_

*pp*

Allegretto.

**B** COUPLETS DE L'AMBASSADE.

\_ lons  
 \_ lons  
 \_ lons  
 \_ lons  
 \_ lons

*CAMPO.*  
Nous a \_

*TUTTI.*

*Allegretto.* *Fl.* *Cl.* *vp*  
*p* *Alto.* *C-B.* *f* *Timb.*

Cam. *p* Quat. Pist. Timb.

-vons ce matin tous deux E-té mandés par son Al-tes-se Laquel-le

Cam. nous a dit Mes-sieurs Allez re-ce-voir la Prin-ces-se

LE CAP. Re-ce-

Fl. mlt.

Cam. Pour la re-cevoir que faut-il? Que faut-il

1e C. - voir la Prin-ces-se

Cam. pour la sa-tis-fai-re? Combiner l'é-lément ci-vil Avec l'é-

Cam  
- lement mi-li - tai-re II  
LE CAP.  
Je suis le mi-li - tai-re  
Fl. H. outb. 4<sup>th</sup> VP  
*fp* Cl. B<sup>us</sup> *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES. *f*  
Le mi-li - tai-re  
FALS. et CARM. *f* *p* Col. Tén.  
PIET. *f* Col TEN. Le mi-li - tai-re Le mi-li - tai - -  
Le mi-li -  
Cora  
est le mi-li - tai-re  
HOW. *p* Col Tén. Le mi-li -  
Le mi-li - tai-re  
Le mi-li - tai-re *p* Le mi-li - tai - -  
Le mi-li - tai - -  
Le mi-li - tai - -



Cam. *f* *p*

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

le C. *f* *p*

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

- - re

- - re

TUTTI. Harm. *f* *p*

Cuivres.

Quat.

Cam. *f* *p*

\_ sa \_ de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

le C. *f* *p*

\_ sa \_ de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

*f* *p*

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Col 1<sup>re</sup> Tén.  
Et voilà comme en un

Col 2<sup>ds</sup> Tén.  
Et voilà

Col 1<sup>re</sup> Ten.  
- na - de Et voilà

Col 1<sup>res</sup> Basses.  
- na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES  
col Sop.  
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI.  
p  
f  
Timb.

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f* *p* *cresc.*

- na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

*CAMP.* *f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

*f*

- nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

*scen* *do* *f* *ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Cam. En nous envoyant tous les

Quat. *p*

(S'inclinant devant le Capitaine).

Cam. deux Notre maître eut raison je pen\_se Il a vou\_lu flat\_ter les

Pist.

Timb.

Cam. yeux Tout autant que l'in\_tel\_li - gen\_ce

LE CAP. (même jeu).

Ah! c'est beau l'in\_tel\_li -

Fl. Hautb.

Cl. Bas.

Cam. A ma fu\_tu\_re s'est-il dit Il suffit d'en\_vo\_yer en

te C. - gen\_ce

Cam. *somme* D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel

Cam. *homme* LE CAP. Il est — lui le bel

Je suis — moi le bel homme

*FL. Hautb. 1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>* *fp* *CL. B<sup>te</sup>* *fp*

## FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

*FALS. GARM.* Ah! le bel hom\_me

*PIET. DOM.* Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

Cam. Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

hom\_me

Ah! le bel hom\_me

Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

C. *me*

P. *me*

C. *f* *p* Et voi-là comme en un ins-tant On a com-po-sé l'Ambas-

C. *f* *p* Et voi-là comme en un ins-tant On a com-po-sé l'Ambas-

*me*

*me*

**TUTTI** *f* *p* *Harm.*

*Quat*

*f* *p* - sa - de Qui devait al-ler au de-vant De la Prin-ces-se de Gre -

*f* *p* - sa - de Qui devait al-ler au de-vant De la Prin-ces-se de Gre -

*f* *p*

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Col 1<sup>re</sup> Tén.

Et voi\_là

Col 2<sup>de</sup> Tén.

Et voi\_là

Col 1<sup>re</sup> Ten.

- na - de Et voi\_là

Col 1<sup>re</sup> Basses.

- na - de Et voi\_là

LES 4 JEUNES  
FILLES col Sop. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

TUTTI.

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cre -*

The image shows a page from a musical score for the song "Grenade" by Maurice Strakosky. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music is in French. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written on staves with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *CAMP.* (Crescendo). The lyrics are: "na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena". The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

[illegible]



RÉP: Et ne faites pas les malins.

N<sup>o</sup> 15.

## A. CHŒUR.

## B. MÉLODRAME et SCÈNE.

## C. COUPLETS.

Orchestre Complet.  
 Clarinettes en La.  
 Cors M.  
 Pistons La.  
 Timbales.  
 Castagnettes.  
 Tambour basque.  
 Grosse Caisse et Cymballes.

FRAGOLETTO.  
 LA PRINCESSE.  
 LES 1<sup>res</sup> JEUNES FILLES.  
 2 PETITS PAGES.  
 FALSA CAPPA.  
 GLORIA CASSIS.  
 ADOLPHE.  
 CARMAGNOLA.  
 PIETRO.  
 DOMINO.  
 CAMPO TASSO.  
 LE CAPITAINE.  
 BARBAVANO.  
 LE PRÉCEPTEUR.  
 CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivo.

FRAGOLETTO.  Cel. 1<sup>re</sup> Sop.

FALS CARMAGNOLA  F. C. Cel. 1<sup>re</sup> Tenor.

PIETRO DOMINO.  P. D. Cel. 2<sup>de</sup> Tenor.

SOPRANI  **A. CHŒUR.**  *f* Entrez là

TENORS.  *f* Entrez là

BASSES.  BARBAVANO Cel Basse. *f* Entrez là

PIANO.  *f* **TUTTI.**  *f* Entrez là

Timb.

en\_trez là Plus vi\_te que ça Ne fai\_tes pas tant

en\_trez là Plus vi\_te que ça Ne fai\_tes pas tant

en\_trez là Plus vi\_te que ça Ne fai\_tes pas tant



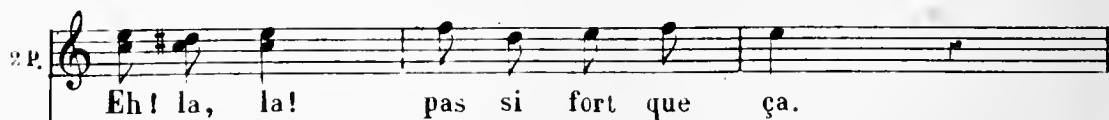


**CHOEUR**

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.



Fra.  
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

2.  
 Pag.  
 ne poussez pas                      ne poussez pas

F.C.  
 P.D.  
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

C.T.  
 ne poussez pas                      ne poussez pas

Le  
 Cap.  
 ne poussez pas                      ne poussez pas

Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

BARBAVANO Col Basse.  
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

Harm.  
 TUTTI.  
 f                      p                      f                      p                      f

Quat.                      Timb.

Fr. tant d'embar - ras Entrez là Entrez

2. P. ne poussez pas ne poussez pas

F.C.  
P.D. tant d'embar - ras Entrez là Entrez

T. ne poussez pas ne poussez pas

Le  
Cap. ne poussez pas ne poussez pas

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The melody in the treble staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with block chords and moving lines. The piece is in a 3/4 time signature and includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural).

Fr.  
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

F.C.  
P.D.  
là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Moderato.

Clar.  
Castagn. *pp*  
Tamb. basque (on parle) Cors.  
Basson.

Quat.

## B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

## ENTRÉE DES ESPAGNOLS.

Fl.  
Hautb.  
*p*

**LA PRINCESSE.**  
Col Sop. // //

**ADOLPHE**  
Col Tenor. // //

**GL. CASSIS.**  
Col Tenor. // //

**LE PRÉCEP.**  
Col Basse. // //

**CHOEUR.**

*p* Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

*p* Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

*p* Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

Fl. Hautb.

mours Nous a-vons quit-té tes cam-

mours Nous a-vons quit-té tes cam-

mours Nous a-vons quit-té tes cam-

pa\_gnes de\_puis dé\_jà quinze grands jours.

pa\_gnes de\_puis dé\_jà quinze grands jours.

pa\_gnes de\_puis dé\_jà quin\_ze grands jours.

## ADOLPHE.

Las! il va donc ma charman\_te Prin\_ces\_se Il va

*p*

## LA PRINCESSE.

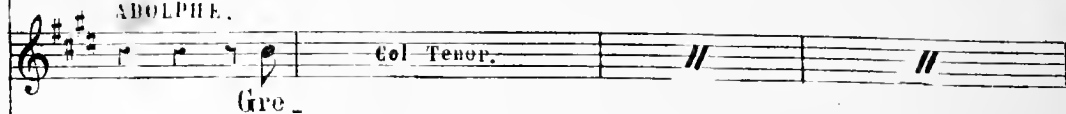
A donc falloir nous quit\_ter! Pour m'en al\_ler

La Pr. é\_pouser une Al\_tes\_se Que je ne pourrai sup\_por\_ter!

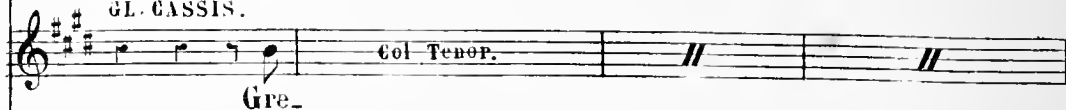
## LA PRINCESSE.



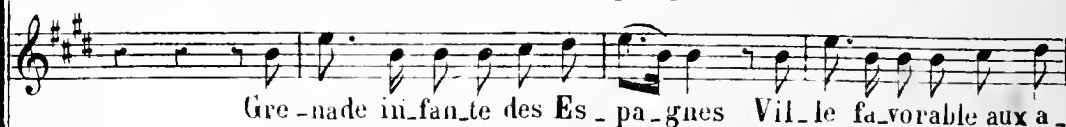
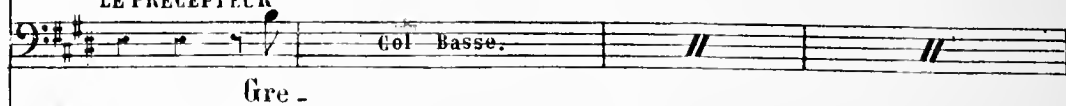
## ADOLPHE.



## GL. CASSIS.



## LE PRÉCEPTEUR





mours

mours

mours

Clar.  
Cops.  
Bassons.

*Allegro.*

Quatuor pizzicato.

### G. COUPLETS.

GL. CASSIS.

1<sup>er</sup> Corp! Ja-dis vous n'a-viez qu'un' pa-tri-e Main-te-  
2<sup>es</sup> Corp! Et quand vous au-rez la puis-san-ce U-sez

1<sup>er</sup> Clar. Bassons.

G.C.

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le  
 en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a - voir

G.C.

c'est l'I - ta - li - e L'Es-pagn' c'est cell' de nos ai -  
 de l'in - flu - en - ce Aux gens de votre an - cien pa -

G.C.

eux Vous de - vez ai - mer la se - con - de  
 ys Don - nez leur tout l'argent d'Man - tou - e  
 Hautb. col canto.

*sf* *p*

G.C.

On vous le di - ra je vous l'dis Mais n'ou -  
 Et tous les em - plois im - per - tants Si les

G.C.  
bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est  
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'là - bas

G.C.  
vot' vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vot' vrai pa -  
se - ront con - tents Les gens d'là - bas se - ront con -  
Clar. Solo.  
1<sup>re</sup> Piston.

G.C.  
- ys Ah! y a des gens qui se  
- tents Ah! Harmonie.  
TUTTI. mf Quatuor.

G.C.  
dis'nt Es - pa - gnols Et qui ne sont pas du tout Es - pa -  
TUTTI. f p

Tambour basque.  
G<sup>re</sup> Grosse et Cymb:

G.C. *gnols* pour nous nous sommes de vrais Es-pa- *gnols*

*f* *p*

G.C. Et ça nous dis-ting' des faux Es-pa- *gnols* ya des gens ya des

*f* *p*

G.C. gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

G.C. dis'nt Es- pa - *gnols* et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ADOLPHE  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

GL. CASSIS  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

LE PRÉCEP.  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

CHOEUR.  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

TUTTI al fine.  
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

Castagnettes.  
Tambour basque.

1<sup>a</sup> P.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1<sup>e</sup> V.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

2<sup>e</sup> V.  
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1<sup>e</sup> C.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols

2<sup>e</sup> C.  
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

3<sup>e</sup> C.  
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

4<sup>e</sup> C.  
-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

*ff*

3

1<sup>re</sup> fois.

*p*

2<sup>e</sup> fois.

*pp*

REP. Comment vous vous êtes aimés.

## N° 16.

## COUPLETS.

Orchestre complet.  
 Clarinette Ut.  
 Cors Fa.  
 Pistons Sib.  
 Timballes.

FIGURELLA.  
 FRAGOLETTA.  
 LA PRINCESSE.  
 ADOLPHE.

Allegretto moderato.

PIANO. **TUTTI.** % Fl. Clar.

Timb.

**FIGURELLA.**

1<sup>er</sup> COUP! Vrai - ment je n'en sais rien Ma - da - me Et  
 2<sup>e</sup> COUP! Un soir j'en - traî dans sa chaumière Et

Clap.  
 Cors.

**FI.**

je l'a - voue a - vec sin - cé - ri - té d'eus grand de - sir  
 je compris le trouvant fort jo - li Que je n'aurais

**FI.**

d'être sa fem - me, En le voyant voi - là la vé - ri - té. Com -  
 plus sur la ter - re, Au - cun plaisir si je né - tais à lui. Com -  
 Fi.

ment ce-la me vint — je n'en sais rien — moi me — — —

*col canto.*

Hautb. & ten  
Clar. & cor.

me Sait on ja-mais pourquoi l'on ai-me pour-quoi pourquoi l'on

*Cuivres pp*

12 Viol. Harm. *più forte.* *Quatuor.* *pressez*

FIORELLA.  
ai-me Sait on ja-mais pourquoi l'on ai-me pour-quoi l'on ai-me. *rit.*

FRAGOLETTO.  
Sait on ja-mais pourquoi l'on ai-me pour-quoi l'on ai-me. *rit.*

LA PRINCESSE.  
Sait on ja-mais pourquoi l'on ai-me pour-quoi l'on ai-me. *rit.*

ADOLPHIE  
Sait on ja-mais pourquoi l'on ai-me pour-quoi l'on ai-me. *rit.*

Fl. Haut. *mf* *a Tempo.* *§*

*Cuivres.* *rit.* *f*

Timb.

TUTTI. *p* *f*

Timb.



## Orchestre complet

Clar. LA.

Cors. MI.

Pistons LA.

Timballes.

Tambour.

Gr<sup>e</sup> Caisse.

et Cymbales.

## FINAL

A — CHŒUR.

B — ENSEMBLE.

C — SCÈNE.

D — SIBETTE.

FIORELLA,  
 FRAGOLETTO,  
 Les 4 JEUNES FILLES,  
 LA PRINCESSE,  
 FALSACAPPA,  
 GLORIA CASSIS,  
 CAMPO-TASSO,  
 ADOLPHE,  
 PIETRO,  
 CARMOGNOLA,  
 DOMINO,  
 BARBAYANO,  
 LE CAPITAINE,  
 LE PRÉCEPTEUR,  
 CHŒUR.

Allegro vivo.

FIORELLA,  
 ZERLINA,  
 FIAMETTA.

FRAGOLETTO,  
 BIANCA,  
 CICINELLA.

LA PRINCESSE.

ADOLPHE.

FALSACAPPA.

GLORIA CASSIS.

CAMMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

LE PRÉCEPTEUR.

BARBAYANO.

A. CHŒUR.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

PIANO.

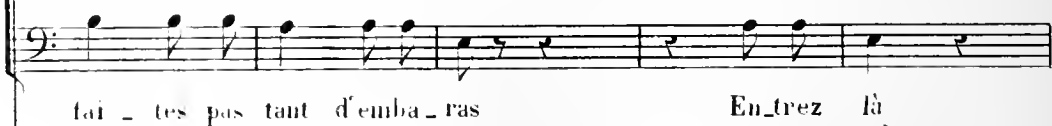
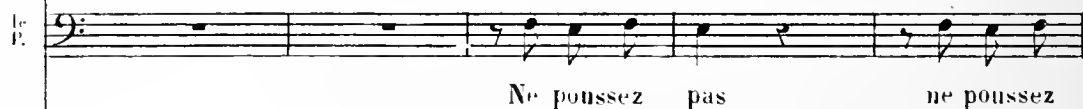
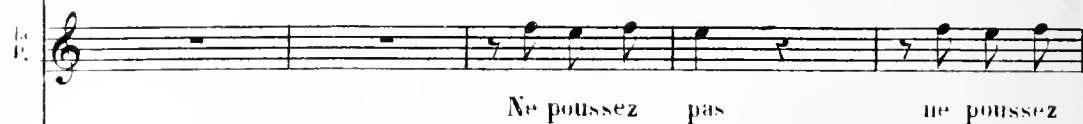
All° vivo.

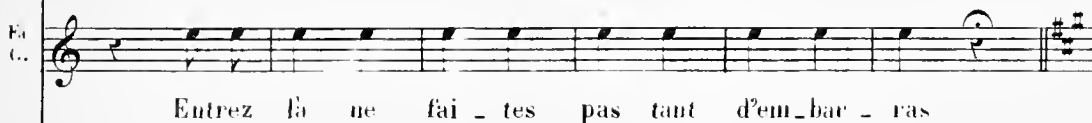
En\_trez là en\_trez là

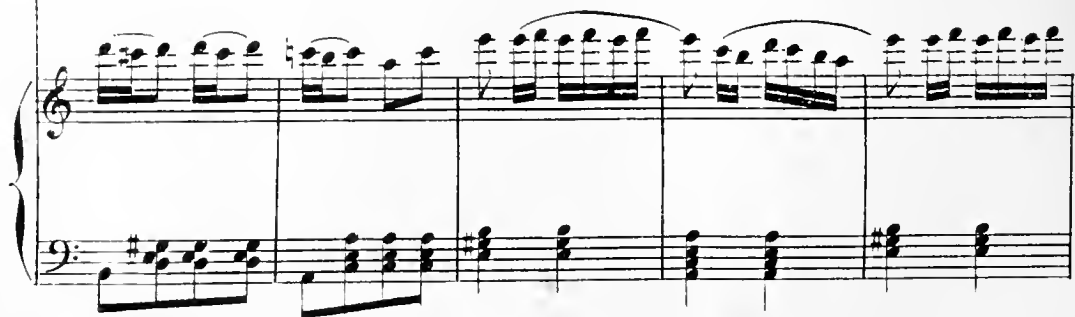
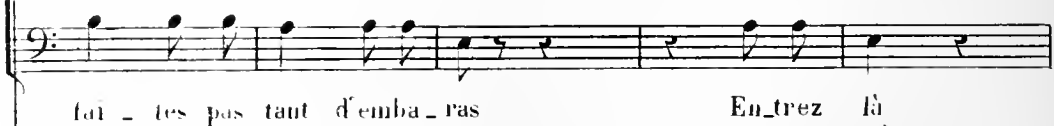
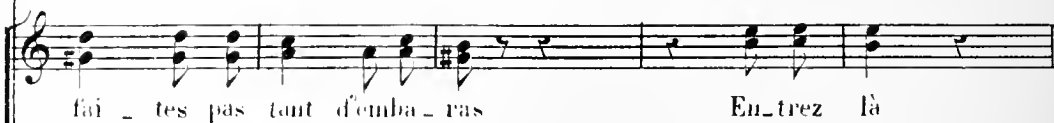
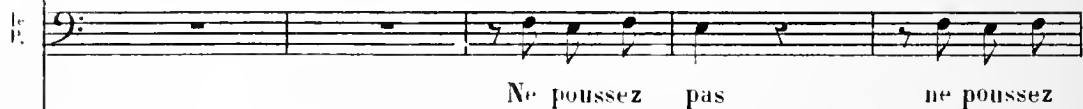
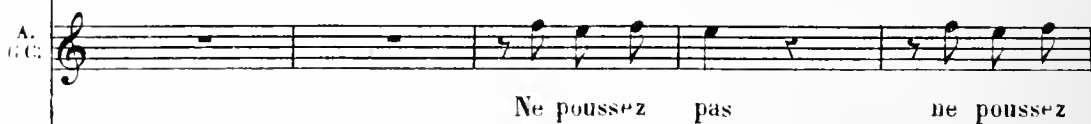
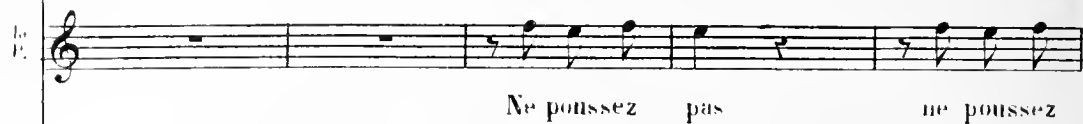
En\_trez là en\_trez là

En\_trez là en\_trez là

En\_trez là en\_trez là







Fi.  
Fi.  
Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

1.  
P.  
pas

Fa.  
G.  
Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

A.  
G.  
pas

1.  
P.  
pas

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

rép. Nous prenons  
leurs habits  
et après...

(On parle)

FIORE, ZERLE, et FIAM.

97.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All<sup>o</sup> marziale.

Quat.

Plus

Fio. Z. Fio.

Tous sans trompette ni tambour

F. R. G.

Tous sans trompette ni tambour

Fa.

Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. P. B.

Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B.

Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

[illegible][illegible]

FALSAC.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.  
de le se

TUTTI.

Tu le se - ras Et vous mes compa - guons les trois Sei -

-rai

gneurs les trois Sei - gneurssans im - por - tance Vous le se -

CARM. et DOM.  
Nous le se - rons

BARB.  
Nous le se - rons



FLOR. FALS.

Fa. *\_rez* Et moi? Tu se - ras la prin -

G. D. Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

B. Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

Cl. *1<sup>re</sup> Viol.*

FRAG.

Fa. Et moi?

G. D. *\_cesse* Et toi le pe - tit pa - ge

B. Le pa - -

Cl. Le pa - -

*mf*

*Animé.*

Fi. de serai la prin\_ cesse Ah! mon gentil page

Fi. Et moi le pe\_tit page Ah! ma noble

-ge

B. -ge

*Hautb.*

*Animé.*

*p*

Fi. De tout vo\_ tre cœur Il faudra m'ai \_

Fi. da\_me De tou\_ te mon â\_ me

Fi. \_mer De tout vo\_ tre cœur Ah mon gentil

Fi. de vous ai\_ me \_ rai De tou\_ te mon âme!

Fi. *pa-gé*

Fi. *Ah! ma no-ble dame*

Fa. *Ils sont char\_mants*

G. *Ils sont char\_mants* *Ils sont char \_*

P. D. *Ils sont char \_ mants* *Ils sont char \_*

B. *Ils sont char \_ mants* *Ils sont char \_*

Hautb. Cl. CS

Fa. *Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps*

G. P. D. *\_mants Ils sont charmants* *notre temps*

B. *\_mants Ils sont charmants* *notre temps*

CS

Basses.

Z. et F. col Forte.

*p* *Ret. C. col Fragetto.*

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

*p* *Qual.*

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

Tous sans trompet \_ te ni tambour Nous nous en i \_ rons A la Cour

Tous sans trompette ni tambour

Tous sans trompette ni tambour

Tous sans trompet \_ te Sans trom \_ pet \_ te ni tambour

Tous sans trom \_ pet \_ te Sans trom \_ pet \_ te ni tambour

Tous sans trom \_ pet \_ te Sans trom \_ pet \_ te ni tambour

Tous sans trom \_ pet \_ te Sans trom \_ pet \_ te ni tambour

Fi. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions

Fg. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions

Ea. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions

G. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions

P.  
D. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions

B. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met \_ trons les trois mil \_ lions



Fi. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom

Fi. les trois millions Tous sans trom

Fg. Et dans nos poches les trois mil lions Tous sans trom

G. Et dans nos po \_ ches les trois mil lions Tous sans trom

P.  
D. Et dans nos po \_ ches les trois mil lions Tous sans trom

B. Et dans nos po \_ ches les trois mil lions Tous sans trom



F. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 F. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 F. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 C. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 P. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 B. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*  
 Fl. *pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom -*

F. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 F. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 F. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 C. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 P. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 B. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*  
 Fl. *pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom -* *cres.*

TITI  
 Timb.

Fi. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 Fr. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 Fa. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 C. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 P.  
 D. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 B. *f*  
 \_pet\_te ni tam\_bour Nous nous en i\_rons à la Cour, à la Cour—  
 — cen — do

Fi.  
 Fr.  
 Fa.  
 C.  
 P.  
 D.  
 B.

(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)

CRIS Vive le Capitaine! hurrah! hurrah!

Allegro.

G. SCÈNE.  
GLORIA CASSIS.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

Allegro.  
Quat. seul.  
*ff*

6 passe-t'il là de-dans? Comment

PIETRO.

Ce n'est rien ce n'est rien.

CL. BUS

rien? Nous entendons bien?

FALSAC.

Le diable en.

PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)

A moi à moi! ho-lé! ho-la!



## GLORIA CASSIS.

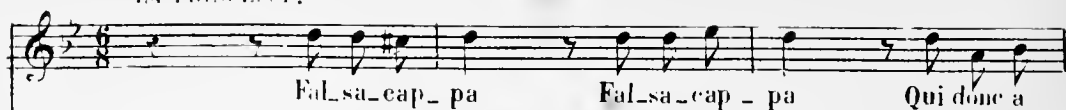
Fa. *-por - te ce - lui là*  
 Pip. *Dé - fendez - moi contre Falsacap - pa*  
 Harp.

G. *-pa! Fal - sa - cap - pa!* CARM. et DOM.  
 Si tu dis un mot tu nous comprends  
 BARR.  
 Si tu dis un mot tu nous comprends

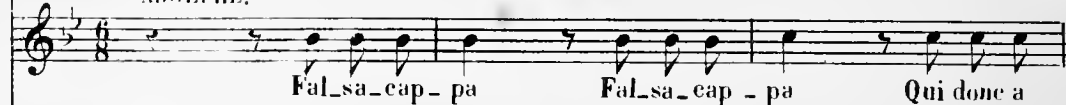
C. P. *bien* PIPPO.  
*de ne dis rien j'en dis rien*  
 B. *bien*

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols.

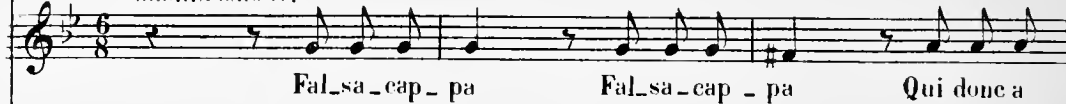
## LA PRINCESSE.



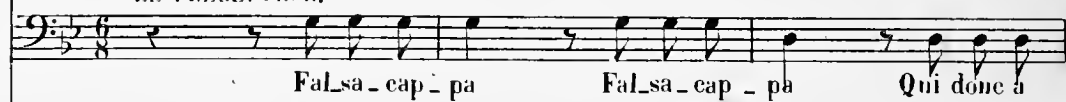
## ADOLPHE.



## GLORIA CASSIS.

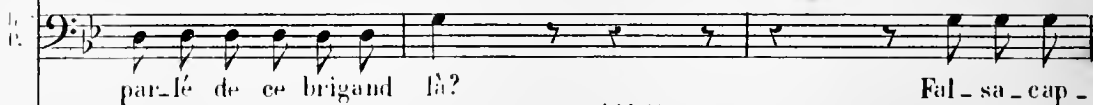
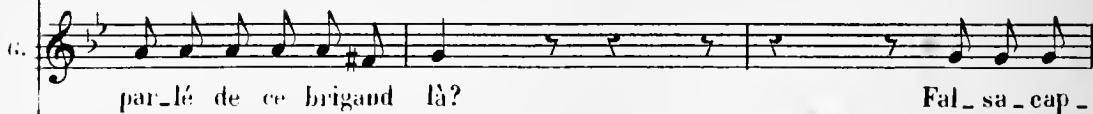
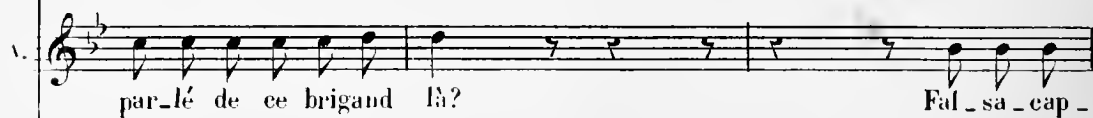
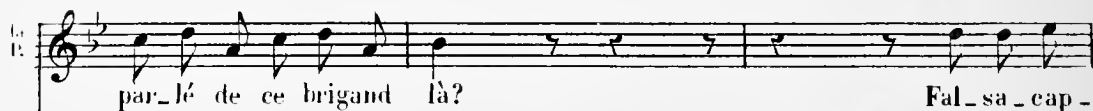


## LE PRÉCEPTEUR.



Même mouvt.

Horn.



FALSA.

Fal-sa-cap - pa?



La P.  
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

A.  
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G.  
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

le P.  
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Fa.  
FAIS.  
Prin -

Fa.  
-ces - se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Gts.  
Bss.

4257 Caisse sans cymb.

LA PRIN.  
Neuten - dez vous

Fa.  
Pourquoi pour - quoi - sor - tez vous de chez - vous?

Bois.

1<sup>re</sup>  
P. pas ce va - carme? On a nom -

A. Que se passe - t'il \_\_\_\_\_ là de - dans On a nom -

G. On a nom -

2<sup>de</sup>  
P. On a nom -




1<sup>re</sup>  
P. \_mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

A. \_mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

G. \_mé Falsa - cap - pa! Vous connais -

2<sup>de</sup>  
P. \_mé Falsa - cap - pa!



1<sup>a</sup> P. Vous connais \_ sez Fal \_ sa \_ cap \_

A. Vous connais \_ sez Fal \_ sa \_ cap

G. \_ sez Fal \_ sa \_ cap \_ pa? Vous connais \_ sez Fal \_ sa \_ cap \_

1<sup>e</sup> P. Vous connais \_ sez Fal \_ sa \_ cap \_

*f* Harm. ten.

1<sup>a</sup> P. \_ pa?

A. \_ pa?

G. \_ pa?

1<sup>e</sup> P. \_ pa?

FALSA.

Où pre \_ nez vous Falsa \_ cap \_ pa

*p* 1<sup>re</sup> Veu. col canto.

FIOR, FIA, et ZER,  
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FRAG, BIAN, et CIC,  
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

LARM,  
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

PIET, DOM,  
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

BABB,  
Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FL.  
Hautb.  
f

Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi qu'est -

Fi. *Ni vu, ni con*

Fr. *Ni vu, ni con -*

Co. *ce? Ni vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu*

G.  
B. *Ni vu, ni con -*

B. *Ni vu, ni con -*

*TUTTI.*

*f*

OST. G.  
sans Cyb.

Fi. *-nu, ni vu, ni con - nu*

Fr. *-nu, ni vu, ni con - nu*

Co. *On ne l'a jamais vu jamais vu*

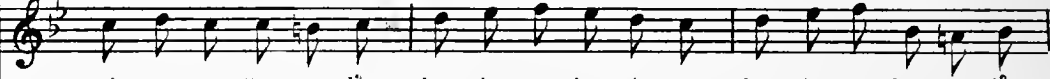
G.  
B. *-nu, ni vu, ni con - nu*

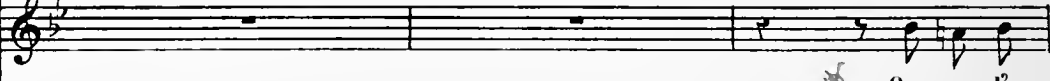
B. *-nu, ni vu, ni con - nu*

*p*

Fi  On ne l'a

Fr  On ne l'a

Fa  ni con\_nu On ne l'a - jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a

C.  
B.  ~~On~~ ne l'a

B.  On ne l'a

 On

 On

 On

 *mf*



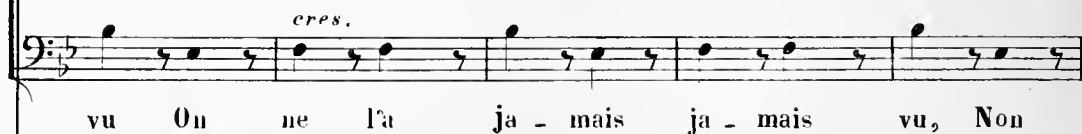
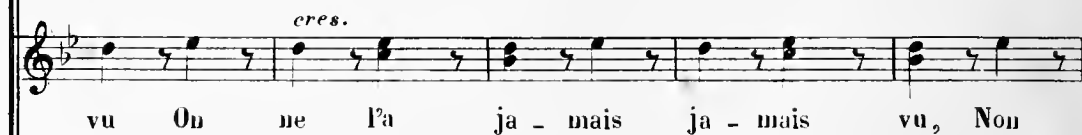
Fi.

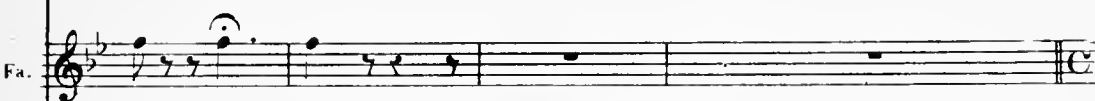
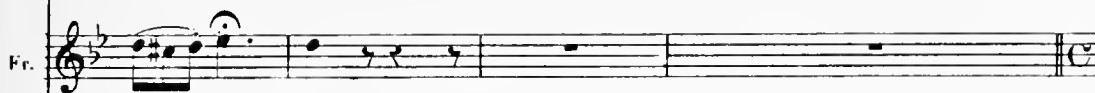
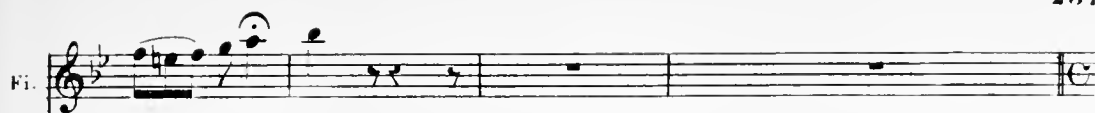
Fr.

Fa.

C.A.  
P.  
D.

B.

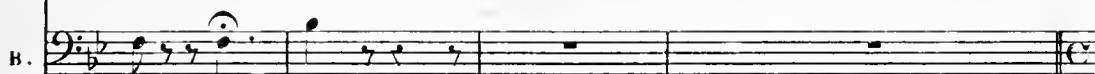
*allargando.*



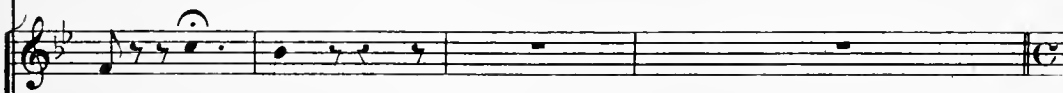
ja - mais vu



ja - mais vu



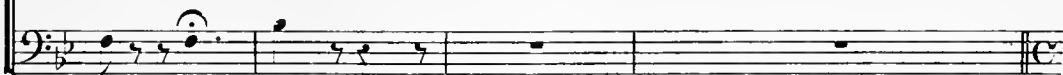
ja - mais vu



ja - mais vu



ja - mais vu



ja - mais vu

(CAMPO-TASSO paraît au balcon)

PEP: C'est Falsacappa!



**p** Cordes trem  
(on parle)

## Allegro.

Ma. *TUTTI.* *f* *p* *3* *3*

d'a'rais vou - lu ne pas u -

## Allegretto.

Ma. *rit.* *Allegretto.* *Fl. Cl.* *p* *Quat* *Cors.*

- ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

Ma. *Hautb.* *Bon*

- len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Oui cet

Ma. *Cors.*

hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Ma. *cres.* *f*

- tons C'est Ernes - to Falsacap - pa Falsacap -

cen - do.

## Allegro.

1<sup>a</sup> P.  Fal - sa - cap -

2<sup>a</sup> P.  - pa *cresc.* Empoignez-moi ces gaillards là

3<sup>a</sup> P.  Fal - sa - cap -

4<sup>a</sup> P.  Fal - sa - cap -

5<sup>a</sup> P.  Fal - sa - cap -

Allegro.  
TUTTI.

 *f*

1<sup>a</sup> P.  - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - *(tremblant à genoux)* *p*

2<sup>a</sup> P.  - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - *p*

3<sup>a</sup> P.  - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - *p*

4<sup>a</sup> P.  - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - *p*

 *p*

Sop. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -  
 A. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -  
 G.C. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -  
 T.P. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -  
 Piano *p*

Sop. - pa! FALSAC. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>  
 A. - pa!  
 G.C. - pa!  
 T.P. - pa!  
 (riant) *p* Falsacap - pa!  
 (riant) *p* Falsacap - pa!  
 (riant) *p* Falsacap - pa!  
 All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

Ma - tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa-gnons en route pour Man-

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

- toue

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Fl. col canto.  
Harm.

Quat.

Fi.  
Fr.  
- gnons en rou - te pour Man - toue

Ca.  
Jus - qu'a demain ma -

Les  
4  
J.F.  
- gnons en rou - te pour Man - toue

G.  
- gnons en rou - te pour Man - toue

P.  
D.  
- gnons en rou - te pour Man - toue

B.  
- gnons en rou - te pour Man - toue

Fi.  
Fr.  
Nous les tiendrons en joue

Ca.  
- tin Vous les tiendrez en

Les  
4  
J.F.  
Nous les tiendrons en joue

G.  
P.  
D.  
Nous les tiendrons en joue

B.  
Nous les tiendrons en joue



Fi  
 Fi  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 Fa  
 joue en joue en joue  
 1<sup>re</sup>  
 4  
 2<sup>e</sup>  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 1.  
 2.  
 3.  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 Ba.  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 en joue en  
 en joue en  
 en joue en  
 Cuivres.

The musical score is for a song titled "En joue". It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with multiple staves. The lyrics are "Vous les tiendrez en joue en joue en". The piano part includes a section for "Cuivres" (brass instruments) indicated by the label "Cuivres." above the staff. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

*rit.*

F<sub>1</sub>  
E<sub>1</sub> joue en joue en joue en

E<sub>2</sub> en joue en joue en

Les  
F<sub>1</sub>  
F<sub>2</sub> joue en joue en joue en

C<sub>1</sub>  
P<sub>1</sub>  
D joue en joue en joue en

B joue en joue en joue en

joue en joue en joue en

joue en joue en joue en

joue en joue en joue en

*rit.*

joue en joue en joue en

*rit.*

joue en joue en joue en

*rit.*

joue en joue en joue en

*TUTTI.*  
*rit.*

*cres.* - - - *cen.* - - - *do.* *sem ff.* - *pre.*

Tamb.

Fl.  
Fr.  
joue

Ea.  
joue Tremblez tremblez .

Les  
4.  
F.  
joue

C.  
P.  
D.  
joue

B.  
joue

joue

joue

joue

joue

Allegretto . cl.

Gors.

*marcato.*

1<sup>er</sup> violon

Quat :

Univ.

Ea.  
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fu. 
  
 tremblez tremblez, Tremblez car nous vous te\_nous tremblants tremblants

4<sup>er</sup> you 
  
 Quat.

Fi.  
 Fe.  
 Les 4 JETNES FILLES  
 Tremblez tremblez tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons  
 CARM. col. FALSA-CAPPA.  
 au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te-nous  
 TITTI.  
 mf

Tamb.  
G. G. et Cymb.

Fi.  
Fr.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

1<sup>re</sup> Pa.  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

2<sup>es</sup>  
J. P.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

En.  
C.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

P.  
D.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

1<sup>re</sup> Pa.  
G. C.  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

1<sup>re</sup> Pr.  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

B.  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

1<sup>er</sup> Violon  
Quat.

Fr. tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tremblons

1. P. tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tremblons

1. 4  
1. P. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

1. 4  
1. P. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

P. D. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

1. Pa.  
G. C. tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons

1. P. tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tremblons

B. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tremblons



The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CAMPO-TASSO reparissent sur le balcon.

CT

Ne tremblez plus no\_bles fils de l'Es - pa - gne d'ai décou -

Cl.  
Horn

*legg.*

*f* *p*

Quat.

CT

- vert dans la ca\_vre au cham - pa - gne J'ai décou - vert des sol - dats va - leu -

CT

- reux Et je m'en vais ap pa rai tre a - vec eux. Bataille a -

FALS.

TUTTI.

*f* *p*

Tamb.

Fa

- lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

*E.* - mis!

*FIO. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.*

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

*CARM. PIET. et DOM. col Ténors.*

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

*BARR. col Basse.*

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

*T.* CAMPO-TASSO sur la scène.

les voi\_

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa



C. T.

-la les voi-la en a-vant, en a-vant, en a - vant

Entrée des carabiniers  
ils sont tous ivres.

*ff* 3 3

Nous sommes les Cara-bi - niers

*ff* 3 3

Nous sommes les Ca-ra-bi - niers

TUTTI.

*ff*

tamb. 6<sup>8</sup>e C<sup>8</sup>e Gymb.

*ff*

La sécurité des foy-ers

*ff*

La sécurité des foy-ers

CHIEUR GÉNÉRAL.

Mais par un mal-heu-reux ha -

*f*

Mais par un mal-heu-reux ha -

*f*

Mais par un mal-heu-reux ha -

Mais par un mal-heu-reux ha -

- sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -  
Nous ar - ri -

*les Cors.*

*Allarg.*

- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop  
- vous nous ar - ri - vous nous ar - ri - vous tou - jours trop

*Allarg.*

## FALSACAPPA.

Quand les ca \_ ra \_ bi \_ niers sont gris      Ce ne sont plus des en \_ ne \_

tard

Ch.  
G. tard

tard

Clar.  
Basson.

*p* Quatuor.

Fal. \_ mis

CHOEUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Flûte.  
Hautb.

*p* Pistons.

Tromb.

## LA PRINCESSE.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons  
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons  
LE PRÉCEPTEUR.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons  
FIORELLA, FRAGOULETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons  
FAUS, et CARM. Col 1<sup>re</sup> Tén. PIÉTRO et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons  
BARBAYANO col Basses.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons  
TUTTIAL fine.

*p*

Tambour  
et G<sup>NE</sup> G<sup>NE</sup> et Cymb.

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

Les CARABINIERS.

Nous

Nous

trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons

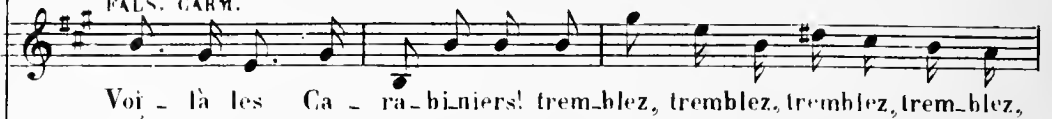
trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons

FIG. FRAG. 4 J. filles.



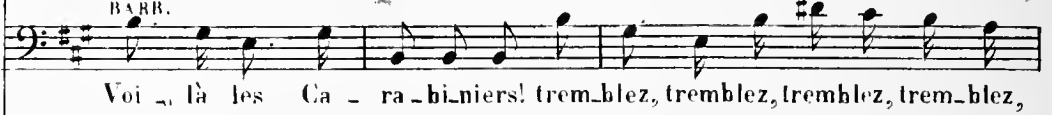
FALS. GARM.



PIÉT. DOM.



BARR.



La PRIN.



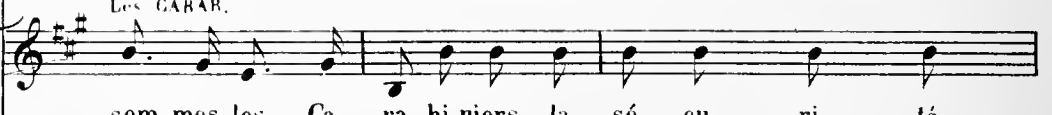
Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.



Le PRÉC.



Les GARAR.



Fl.  
Fr.  
4 J.F.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Fl.  
G.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

P.  
D.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

B.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

1<sup>re</sup> P.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>re</sup> P.  
G.C.  
G.T.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>re</sup> P.

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

des foy\_ers Mais par un malheureux hasard nous ar\_ri\_vous tou\_

des foy\_ers Mais par un malheureux hasard nous ar\_ri\_vous tou\_

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te\_nous Voi\_là les Ca\_ra\_biniers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te\_nous Voi\_là les Ca\_ra\_biniers Tremblants tremblants au bout de nos





Tr.  
Fr.  
4 G.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tr.  
G.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

1<sup>re</sup>  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1<sup>re</sup>  
G.  
G.  
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

1<sup>re</sup>  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

tou - jours trop tard Nous ar -

tou - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fi.  
No.  
4 C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa.  
C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.  
D.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

1a  
P.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

P.  
C.  
T.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1e  
P.

tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

-ri - vous tou - jours trop tard

-ri - vous tou - jours trop tard

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.  
Fr.  
4f.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

Fa.  
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

1a  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem \_

1e Pa.  
G.  
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem \_

1e  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem \_

tou - jours trop tard ———— tou - jours

tou - jours trop tard ———— tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem \_

## Presto.

Fl.  
 Fr.  
 Cl.  
 \_blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -  
 Fa.  
 G.  
 \_blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en  
 P.  
 B.  
 \_blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -  
 B.  
 \_blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -  
 Ia  
 P.  
 \_blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence  
 Pa.  
 G.  
 T.  
 \_blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence  
 Ia  
 P.  
 \_blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence  
 tou - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -  
 ton - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -  
 blez tremble tremblez — tremblez Et main - te - nant en -  
 blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -  
 blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

## Presto.

Musical score for piano, featuring rapid sixteenth-note passages in both hands, characteristic of a Presto tempo.

F.  
F.  
41  
\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

F.  
G.  
\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

P.  
D.  
\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

B.  
\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

la  
P.  
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence es - pé - rons De voir pen -

le Pa.  
G.G.  
C.T.  
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

le  
P.  
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

\_ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

\_ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

\_fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -



Fi.  
Fr.  
\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

Fr.  
C.  
\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

P.  
B.  
\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

B.  
\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

T.  
\_dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

Fr.  
C.  
T.  
\_dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

P.  
\_dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

\_ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

\_ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

\_cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

Fi.  
Fr.  
41.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

Fa.  
G.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

P.  
D.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

B.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

la  
P.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

le-P.  
G.C.  
C.T.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

le  
P.

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

*ff*

1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.  
 101.  
 102.  
 103.  
 104.  
 105.  
 106.  
 107.  
 108.  
 109.  
 110.  
 111.  
 112.  
 113.  
 114.  
 115.  
 116.  
 117.  
 118.  
 119.  
 120.  
 121.  
 122.  
 123.  
 124.  
 125.  
 126.  
 127.  
 128.  
 129.  
 130.  
 131.  
 132.  
 133.  
 134.  
 135.  
 136.  
 137.  
 138.  
 139.  
 140.  
 141.  
 142.  
 143.  
 144.  
 145.  
 146.  
 147.  
 148.  
 149.  
 150.  
 151.  
 152.  
 153.  
 154.  
 155.  
 156.  
 157.  
 158.  
 159.  
 160.  
 161.  
 162.  
 163.  
 164.  
 165.  
 166.  
 167.  
 168.  
 169.  
 170.  
 171.  
 172.  
 173.  
 174.  
 175.  
 176.  
 177.  
 178.  
 179.  
 180.  
 181.  
 182.  
 183.  
 184.  
 185.  
 186.  
 187.  
 188.  
 189.  
 190.  
 191.  
 192.  
 193.  
 194.  
 195.  
 196.  
 197.  
 198.  
 199.  
 200.  
 201.  
 202.  
 203.  
 204.  
 205.  
 206.  
 207.  
 208.  
 209.  
 210.  
 211.  
 212.  
 213.  
 214.  
 215.  
 216.  
 217.  
 218.  
 219.  
 220.  
 221.  
 222.  
 223.  
 224.  
 225.  
 226.  
 227.  
 228.  
 229.  
 230.  
 231.  
 232.  
 233.  
 234.  
 235.  
 236.  
 237.  
 238.  
 239.  
 240.  
 241.  
 242.  
 243.  
 244.  
 245.  
 246.  
 247.  
 248.  
 249.  
 250.  
 251.  
 252.  
 253.  
 254.  
 255.  
 256.  
 257.  
 258.  
 259.  
 260.  
 261.  
 262.  
 263.  
 264.  
 265.  
 266.  
 267.  
 268.  
 269.  
 270.  
 271.  
 272.  
 273.  
 274.  
 275.  
 276.  
 277.  
 278.  
 279.  
 280.  
 281.  
 282.  
 283.  
 284.  
 285.  
 286.  
 287.  
 288.  
 289.  
 290.  
 291.  
 292.  
 293.  
 294.  
 295.  
 296.  
 297.  
 298.  
 299.  
 300.  
 301.  
 302.  
 303.  
 304.  
 305.  
 306.  
 307.  
 308.  
 309.  
 310.  
 311.  
 312.  
 313.  
 314.  
 315.  
 316.  
 317.  
 318.  
 319.  
 320.  
 321.  
 322.  
 323.  
 324.  
 325.  
 326.  
 327.  
 328.  
 329.  
 330.  
 331.  
 332.  
 333.  
 334.  
 335.  
 336.  
 337.  
 338.  
 339.  
 340.  
 341.  
 342.  
 343.  
 344.  
 345.  
 346.  
 347.  
 348.  
 349.  
 350.  
 351.  
 352.  
 353.  
 354.  
 355.  
 356.  
 357.  
 358.  
 359.  
 360.  
 361.  
 362.  
 363.  
 364.  
 365.  
 366.  
 367.  
 368.  
 369.  
 370.  
 371.  
 372.  
 373.  
 374.  
 375.  
 376.  
 377.  
 378.  
 379.  
 380.  
 381.  
 382.  
 383.  
 384.  
 385.  
 386.  
 387.  
 388.  
 389.  
 390.  
 391.  
 392.  
 393.  
 394.  
 395.  
 396.  
 397.  
 398.  
 399.  
 400.  
 401.  
 402.  
 403.  
 404.  
 405.  
 406.  
 407.  
 408.  
 409.  
 410.  
 411.  
 412.  
 413.  
 414.  
 415.  
 416.  
 417.  
 418.  
 419.  
 420.  
 421.  
 422.  
 423.  
 424.  
 425.  
 426.  
 427.  
 428.  
 429.  
 430.  
 431.  
 432.  
 433.  
 434.  
 435.  
 436.  
 437.  
 438.  
 439.  
 440.  
 441.  
 442.  
 443.  
 444.  
 445.  
 446.  
 447.  
 448.  
 449.  
 450.  
 451.  
 452.  
 453.  
 454.  
 455.  
 456.  
 457.  
 458.  
 459.  
 460.  
 461.  
 462.  
 463.  
 464.  
 465.  
 466.  
 467.  
 468.  
 469.  
 470.  
 471.  
 472.  
 473.  
 474.  
 475.  
 476.  
 477.  
 478.  
 479.  
 480.  
 481.  
 482.  
 483.  
 484.  
 485.  
 486.  
 487.  
 488.  
 489.  
 490.  
 491.  
 492.  
 493.  
 494.  
 495.  
 496.  
 497.  
 498.  
 499.  
 500.  
 501.  
 502.  
 503.  
 504.  
 505.  
 506.  
 507.  
 508.  
 509.  
 510.  
 511.  
 512.  
 513.  
 514.  
 515.  
 516.  
 517.  
 518.  
 519.  
 520.  
 521.  
 522.  
 523.  
 524.  
 525.  
 526.  
 527.  
 528.  
 529.  
 530.  
 531.  
 532.  
 533.  
 534.  
 535.  
 536.  
 537.  
 538.  
 539.  
 540.  
 541.  
 542.  
 543.  
 544.  
 545.  
 546.  
 547.  
 548.  
 549.  
 550.  
 551.  
 552.  
 553.  
 554.  
 555.  
 556.  
 557.  
 558.  
 559.  
 560.  
 561.  
 562.  
 563.  
 564.  
 565.  
 566.  
 567.  
 568.  
 569.  
 570.  
 571.  
 572.  
 573.  
 574.  
 575.  
 576.  
 577.  
 578.  
 579.  
 580.  
 581.  
 582.  
 583.  
 584.  
 585.  
 586.  
 587.  
 588.  
 589.  
 590.  
 591.  
 592.  
 593.  
 594.  
 595.  
 596.  
 597.  
 598.  
 599.  
 600.  
 601.  
 602.  
 603.  
 604.  
 605.  
 606.  
 607.  
 608.  
 609.  
 610.  
 611.  
 612.  
 613.  
 614.  
 615.  
 616.  
 617.  
 618.  
 619.  
 620.  
 621.  
 622.  
 623.  
 624.  
 625.  
 626.  
 627.  
 628.  
 629.  
 630.  
 631.  
 632.  
 633.  
 634.  
 635.  
 636.  
 637.  
 638.  
 639.  
 640.  
 641.  
 642.  
 643.  
 644.  
 645.  
 646.  
 647.  
 648.  
 649.  
 650.  
 651.  
 652.  
 653.  
 654.  
 655.  
 656.  
 657.  
 658.  
 659.  
 660.  
 661.  
 662.  
 663.  
 664.  
 665.  
 666.  
 667.  
 668.  
 669.  
 670.  
 671.  
 672.  
 673.  
 674.  
 675.  
 676.  
 677.  
 678.  
 679.  
 680.  
 681.  
 682.  
 683.  
 684.  
 685.  
 686.  
 687.  
 688.  
 689.  
 690.  
 691.  
 692.  
 693.  
 694.  
 695.  
 696.  
 697.  
 698.  
 699.  
 700.  
 701.  
 702.  
 703.  
 704.  
 705.  
 706.  
 707.  
 708.  
 709.  
 710.  
 711.  
 712.  
 713.  
 714.  
 715.  
 716.  
 717.  
 718.  
 719.  
 720.  
 721.  
 722.  
 723.  
 724.  
 725.  
 726.  
 727.  
 728.  
 729.  
 730.  
 731.  
 732.  
 733.  
 734.  
 735.  
 736.  
 737.  
 738.  
 739.  
 740.  
 741.  
 742.  
 743.  
 744.  
 745.  
 746.  
 747.  
 748.  
 749.  
 750.  
 751.  
 752.  
 753.  
 754.  
 755.  
 756.  
 757.  
 758.  
 759.  
 760.  
 761.  
 762.  
 763.  
 764.  
 765.  
 766.  
 767.  
 768.  
 769.  
 770.  
 771.  
 772.  
 773.  
 774.  
 775.  
 776.  
 777.  
 778.  
 779.  
 780.  
 781.  
 782.  
 783.  
 784.  
 785.  
 786.  
 787.  
 788.  
 789.  
 790.  
 791.  
 792.  
 793.  
 794.  
 795.  
 796.  
 797.  
 798.  
 799.  
 800.  
 801.  
 802.  
 803.  
 804.  
 805.  
 806.  
 807.  
 808.  
 809.  
 810.  
 811.  
 812.  
 813.  
 814.  
 815.  
 816.  
 817.  
 818.  
 819.  
 820.  
 821.  
 822.  
 823.  
 824.  
 825.  
 826.  
 827.  
 828.  
 829.  
 830.  
 831.  
 832.  
 833.  
 834.  
 835.  
 836.  
 837.  
 838.  
 839.  
 840.  
 841.  
 842.  
 843.  
 844.  
 845.  
 846.  
 847.  
 848.  
 849.  
 850.  
 851.  
 852.  
 853.  
 854.  
 855.  
 856.  
 857.  
 858.  
 859.  
 860.  
 861.  
 862.  
 863.  
 864.  
 865.  
 866.  
 867.  
 868.  
 869.  
 870.  
 871.  
 872.  
 873.  
 874.  
 875.  
 876.  
 877.  
 878.  
 879.  
 880.  
 881.  
 882.  
 883.  
 884.  
 885.  
 886.  
 887.  
 888.  
 889.  
 890.  
 891.  
 892.  
 893.  
 894.  
 895.  
 896.  
 897.  
 898.  
 899.  
 900.  
 901.  
 902.  
 903.  
 904.  
 905.  
 906.  
 907.  
 908.  
 909.  
 910.  
 911.  
 912.  
 913.  
 914.  
 915.  
 916.  
 917.  
 918.  
 919.  
 920.  
 921.  
 922.  
 923.  
 924.  
 925.  
 926.  
 927.  
 928.  
 929.  
 930.  
 931.  
 932.  
 933.  
 934.  
 935.  
 936.  
 937.  
 938.  
 939.  
 940.  
 941.  
 942.  
 943.  
 944.  
 945.  
 946.  
 947.  
 948.  
 949.  
 950.  
 951.  
 952.  
 953.  
 954.  
 955.  
 956.  
 957.  
 958.  
 959.  
 960.  
 961.  
 962.  
 963.  
 964.  
 965.  
 966.  
 967.  
 968.  
 969.  
 970.  
 971.  
 972.  
 973.  
 974.  
 975.  
 976.  
 977.  
 978.  
 979.  
 980.  
 981.  
 982.  
 983.  
 984.  
 985.  
 986.  
 987.  
 988.  
 989.  
 990.  
 991.  
 992.  
 993.  
 994.  
 995.  
 996.  
 997.  
 998.  
 999.  
 1000.  
 1001.  
 1002.  
 1003.  
 1004.  
 1005.  
 1006.  
 1007.  
 1008.  
 1009.  
 1010.  
 1011.  
 1012.  
 1013.  
 1014.  
 1015.  
 1016.  
 1017.  
 1018.  
 1019.  
 1020.  
 1021.  
 1022.  
 1023.  
 1024.  
 1025.  
 1026.  
 1027.  
 1028.  
 1029.  
 1030.  
 1031.  
 1032.  
 1033.  
 1034.  
 1035.  
 1036.  
 1037.  
 1038.  
 1039.  
 1040.  
 1041.  
 1042.  
 1043.  
 1044.  
 1045.  
 1046.  
 1047.  
 1048.  
 1049.  
 1050.  
 1051.  
 1052.  
 1053.  
 1054.  
 1055.  
 1056.  
 1057.  
 1058.  
 1059.  
 1060.  
 1061.  
 1062.  
 1063.  
 1064.  
 1065.  
 1066.  
 1067.  
 1068.  
 1069.  
 1070.  
 1071.  
 1072.  
 1073.  
 1074.  
 1075.  
 1076.  
 1077.  
 1078.  
 1079.  
 1080.  
 1081.  
 1082.  
 1083.  
 1084.  
 1085.  
 1086.  
 1087.  
 1088.  
 1089.  
 1090.  
 1091.  
 1092.  
 1093.  
 1094.  
 1095.  
 1096.  
 1097.  
 1098.  
 1099.  
 1100.  
 1101.  
 1102.  
 1103.  
 1104.  
 1105.  
 1106.  
 1107.  
 1108.  
 1109.  
 1110.  
 1111.  
 1112.  
 1113.  
 1114.  
 1115.  
 1116.  
 1117.  
 1118.  
 1119.  
 1120.  
 1121.  
 1122.  
 1123.  
 1124.  
 1125.  
 1126.  
 1127.  
 1128.  
 1129.  
 1130.  
 1131.  
 1132.  
 1133.  
 1134.  
 1135.  
 1136.  
 1137.  
 1138.  
 1139.  
 1140.  
 1141.  
 1142.  
 1143.  
 1144.  
 1145.  
 1146.  
 1147.  
 1148.  
 1149.  
 1150.  
 1151.  
 1152.  
 1153.  
 1154.  
 1155.  
 1156.  
 1157.  
 1158.  
 1159.  
 1160.  
 1161.  
 1162.  
 1163.  
 1164.  
 1165.  
 1166.  
 1167.  
 1168.  
 1169.  
 1170.  
 1171.  
 1172.  
 1173.  
 1174.  
 1175.  
 1176.  
 1177.  
 1178.  
 1179.  
 1180.  
 1181.  
 1182.  
 1183.  
 1184.  
 1185.  
 1186.  
 1187.  
 1188.  
 1189.  
 1190.  
 1191.  
 1192.  
 1193.  
 1194.  
 1195.  
 1196.  
 1197.  
 1198.  
 1199.  
 1200.  
 1201.  
 1202.  
 1203.  
 1204.  
 1205.  
 1206.  
 1207.  
 1208.  
 1209.  
 1210.  
 1211.  
 1212.  
 1213.  
 1214.  
 1215.  
 1216.  
 1217.  
 1218.  
 1219.  
 1220.  
 1221.  
 1222.  
 1223.  
 1224.  
 1225.  
 1226.  
 1227.  
 1228.  
 1229.  
 1230.  
 1231.  
 1232.  
 1233.  
 1234.  
 1235.  
 1236.  
 1237.  
 1238.  
 1239.  
 1240.  
 1241.  
 1242.  
 1243.  
 1244.  
 1245.  
 1246.  
 1247.  
 1248.  
 1249.  
 1250.  
 1251.  
 1252.  
 1253.  
 1254.  
 1255.  
 1256.  
 1257.  
 1258.  
 1259.  
 1260.  
 1261.  
 1262.  
 1263.  
 1264.  
 1265.  
 1266.  
 1267.  
 1268.  
 1269.  
 1270.  
 1271.  
 1272.  
 1273.  
 1274.  
 1275.  
 1276.  
 1277.  
 1278.  
 1279.  
 1280.  
 1281.  
 1282.  
 1283.  
 1284.  
 1285.  
 1286.  
 1287.  
 1288.  
 1289.  
 1290.  
 1291.  
 1292.  
 1293.  
 1294.  
 1295.  
 1296.  
 1297.  
 1298.  
 1299.  
 1300.  
 1301.  
 1302.  
 1303.  
 1304.  
 1305.  
 1306.  
 1307.  
 1308.  
 1309.  
 1310.  
 1311.  
 1312.  
 1313.  
 1314.  
 1315.  
 1316.  
 1317.  
 1318.  
 1319.  
 1320.  
 1321.  
 1322.  
 1323.  
 1324.  
 1325.  
 1326.  
 1327.  
 1328.  
 1329.  
 1330.  
 1331.  
 1332.  
 1333.  
 1334.  
 1335.  
 1336.  
 1337.  
 1338.  
 1339.  
 1340.  
 1341.  
 1342.  
 1343.<



F. G.  
 F. G.  
 P. D.  
 B.  
 la P.  
 le P.  
 G. C. T.  
 le P.

- lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence espé - rons de  
 - pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence espé - rons de  
 - pon dans la pro - vi-dence espé - rons dans la pro - vi-dence espé - rons de  
 - ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un mal-heureux ha - sard Nous  
 - ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un mal-heureux ha - sard Nous  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -  
 - lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al-lons tou-cher les trois mil-lions Al -

Fl.  
Es.  
Al.

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Fa.  
C.

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

P.  
D.

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

B.

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

La.  
P.

voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

o. Pa.  
C.  
C.

voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

o. P.  
P.

voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Al - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

*rall*

Fl. Pic. 4 f. *trois mil - lions*

Fal. C. *trois mil - lions*

R. D. *trois mil - lions*

B. *trois mil - lions*

la P. *grand fri - pon*

le-P. G.C. C.T. *grand fri - pon*

le-P. *grand fri - pon*

*-jours trop tard*

*-jours trop tard*

*trois mil - lions*

*trois mil - lions*

*trois mil - lions*

*trois mil - lions*

Moitié moins vite.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a *fff* dynamic marking. The music features a series of sixteenth-note runs in the treble and block chords in the bass.



The second system continues the musical piece. The treble staff has a more complex texture with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with block chords.



The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff features dense clusters of sixteenth notes, and the bass staff maintains a consistent harmonic support with block chords.



The fourth system concludes the musical piece. It features a final flourish in the treble staff and a concluding cadence in the bass staff, marked by a double bar line.

fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes LA.

Cors MI.

Pistons LA.

Triangle.

Timbales.

## ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

*f* TUTTI.Triangle.  
Timbales.*p*

Hautb.

Hautb.

Violon.

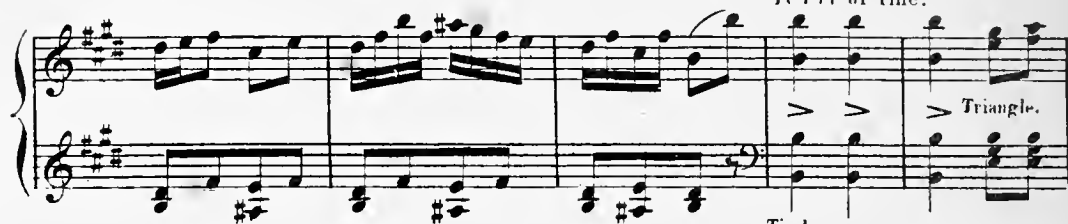
*f**p* Cl.

Bou

Quatuor.



TUTTI al fine.



Triangle.

Timb.



8



## N° 19.

## A CHŒUR DE FÊTE.

## B COUPLETS DU PRINCE.

Orchestre complet

Clar LA.

Cors en MI.

Pistons LA.

Timb.

Le PRINCE.

La DUCHESSE.

La MARQUISE.

CHŒUR de Dame  
de la Cour.

*Très modéré*

**PIANO.**

Quatuor. Hautb. Clar.

## A CHŒUR DE FÊTE.

LA DUCH.

L'aurore pa\_rait fêtons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

LA MARQ.

L'aurore pa\_rait fêtons l'au\_ro\_re Sa\_luons

1<sup>er</sup> Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

L'aurore pa\_rait fêtons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

2<sup>e</sup> Soprano.

L'aurore pa\_rait fêtons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

Buis

La DUCH. col 1<sup>er</sup> Sop.

- là d'une chan\_son — Et faisons - la durer en - core Sa der\_nie\_re

La MARQ. col 2<sup>e</sup> Sop.

- là d'une chan\_son — Et faisons - la durer en - core Sa der\_nie\_re

- çon  
 - çon      Quel vide à présent dans la vi - e  
 nuit de gar- çon  
 nuit de gar- çon      Flûte.  
    Hautb.  
    Clar. ten.  
 On nous le prend on  
 Quel dé- ses- poir et que de chagrin  
 le ma- ri- è pas plus tard que demain ma - tin  
 On le ma-      Cors.

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score is divided into three systems. The first system includes the lyrics "- çon", "- çon", "Quel vide à présent dans la vi - e", "nuit de gar- çon", and "nuit de gar- çon". The second system includes "On nous le prend on", "Quel dé- ses- poir et que de chagrin", and "le ma- ri- è pas plus tard que demain ma - tin". The third system includes "On le ma-". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Instrument markings include "Flûte.", "Hautb.", "Clar. ten.", and "Cors." (Cor Anglais).



1a D. On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'auro-re pa -

col 2<sup>e</sup> Sop.  
1a M. - ri - e

LE PRINCE.  
On ne ma - ri - e

On le ma - ri - e L'auro-re pa -

L'auro-re pa -

mf

col 1<sup>re</sup> Sop.

- rait fêtons l'au-ro-re Saluons - la d'une chan-son Et faisons

- rait fêtons l'au-ro-re Saluons - la d'une chan-son Et faisons

- la durer en - co-re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière

col 1<sup>o</sup>

- çon, sa dernière

*f* TUTTI.

nuit - de gar - çon.

nuit - de gar - çon.

## Récit.

LE PRINCE

*Allegro.* Vous aimez les chan - sons ? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap.

*f* Quat. *p*

le p pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

*pp*

1<sup>re</sup>  
P.  
- on. la Marq: col 1<sup>o</sup>

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous écou- te -  
la Duch: col. 2<sup>e</sup>

Quoi - que vous nous chan - tiez fut

Harm.  
*f*

Quat. syne.

- rons avec é-mo-ti-on Nous vous écou-te - rons A-vec é-mo-ti -  
ce au clair de la lune Nous vous écou-te - rons A-vec é-mo-ti -

- on. Nous vous écou-te - rons A-vec é-mo-ti-on.

- on. Nous vous écou-te - rons A-vec é-mo-ti-on.

LE PRINCE. § All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUP. Ja - dis régnait un Prince jo -  
 2<sup>e</sup> COUP. Vous fe - rez bien ma - da - me de -

*ff* *p* Quat.

1<sup>re</sup> P.  
 - li comme le jour Les dames de pro -  
 vous en - re - tour - ner L'ob - jet de vo - tre .

Jo - li comme le jour  
 De vous en retour - ner

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Quat.

1<sup>re</sup> P.  
 - vin - ce Pour lui mourraient d'amour L'u -  
 flamme Vient de se ma - ri - er A

Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma - ri - er

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Cor. Harm.

ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour  
sa femme fi - dèle Il re - nonce aux a - mours C'est

1<sup>re</sup> P.  
pas-ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,  
très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Van,

culvres. Tri  
B<sup>ns</sup>

[illegible]

## LE PRIN.

beau Prince aux che - veux bou - clés ouvrez nous à l'instant mè - me  
La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

Fl.  
Haut.

*p*

Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

P.<sup>te</sup> Fl.

## Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.

Beau Prince aux cheveux bou - clés Ouvrez-nous à l'instant mè - me

TUTTI.

Triangle.

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

*s*

1<sup>re</sup> P.  
- me .pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1<sup>a</sup> D.  
col 1<sup>o</sup> Sop.

1<sup>a</sup> M.  
col 2<sup>d</sup> Sop.

- me .pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

- me .pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1<sup>re</sup> P.  
pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez.

1<sup>a</sup> D.  
col 1<sup>o</sup> Sop.

1<sup>a</sup> M.  
col 2<sup>d</sup> Sop.

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez.

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Vous

RÉP. Frapper à cette porte  
et alors... alors?

N° 19 bis.

# CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre.

Les mêmes

**Allegro.**

LE PRINCE.

LA DUCHESSE

LA MARQUISE.

LES DAMES

DE

LA COUR

TUTTI.

PIANO.

*f*

*p*

- nous à l'instant mè - me Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous



ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mè - me

col PRINCE

Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

Quat seul.

Orchestre complet.

Clar. SI b.

Cors SI b.

Hautb.

Pistons SI b.

Timb.

N° 20.

## COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

*PIANO.*

The piano introduction is in 9/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with trills and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of chords and eighth notes. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking.

1<sup>er</sup> Coup. O mes a - mours o mes maî - tres - ses  
2<sup>e</sup> Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb. col canto.  
Onat.  
Cors. ten. *p*

The first vocal entry is in 9/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -  
La cour des Comptes va pro - ha - ble - ment me chan - ter

B<sup>n</sup>

The second vocal entry is in 9/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

- res ses De - vus bai - sers si doux Pour me faire  
pouil - le Sous - ce - pré - tex - te là ou va vé - ri -

Cl.  
B<sup>n</sup>  
Cors.  
Pist.

The third vocal entry is in 9/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens  
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux rosses on

Fl.  
Cl.

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mè - me et  
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

Fl.  
Cl.

mè - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys — rit  
cais - sier, qu'est ce que le caissier - le cais - sier va de - ve - nir —

a tempo,

C'est un peu vil dur Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -  
Ce se - ra

Hautb.  
p

Cl.

Quat.

- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -

p

Fl.  
Hautb: *con canto*.

- tè - re v'la non carac - tè - re v'la  
 v'la v'la non carac - tè - re v'la v'la v'la non carac.  
 - tè - re Ah! ah!  
 Ah!  
 ah!  
 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 ah!  
 TUTTI. Quat: seul.  
 f Timb. pp f  
 tr tr  
 f Timb.

Orchestre complet

Clar. SI b.

Coro Mib.

Pistons SI b.

Timb:

Gr<sup>ss</sup> Caisse et Cymb:REP. Mais si ce caissier est  
un homme d'esprit.N<sup>o</sup> 21.**MORCEAU D'ENSEMBLE.**

LA MARQUISE.

LA DUCHESSE.

SEIGNEURS ET

DAMES DE LA COUR

TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.  
(On parle.)la DUCHESSE col 1<sup>o</sup> Sop. la MAR: col 2<sup>e</sup> Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-



- té      Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir      notre homma - ge

- té      Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir      notre homma - ge

- té Et-le s'avance      Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir      notre homma - ge

Par sa grà-ce par sa beau-té.

Par sa grà-ce par sa beau-té.

Par sa grà-ce par sa beau-té.

( On parle.)

*pp* *evz*      Harm.

Quat.

**TUTTI.** *f*

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN. et CICIL:

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-  
 Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-  
 Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Timb.

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge  
 -té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge  
 -té El-le s'a-van-ce Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

par sa grace et par sa beau-té.  
 par sa grace et par sa beau-té.  
 par sa grace et par sa beau-té.

entrée de CARM: DOM: et BARB:

*p*  
 ? V?  
 Ham.

Quel.

(entrée de Pietro.)

Entrée de FIOR: FRAG: et FALC.

Mod<sup>to</sup>

Fl.  
Cl.

LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)

C'est elle! Cl.  
Bns

p Harm. f cuivre.

Qual.



apercevant le Prince.)

Fio. C'est lui!

Fr. Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut Quat seul.

di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

rit. Très modéré.

Fr. cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.

PIÉTRO.  
DOMINO.

BARBAVANO.

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

suivez.

Cl.  
Cors.  
B<sup>ns</sup>

Quat

## LES DAMES FAI. CARM: PIÉ: DOM:

Nous pourrions sans peine Les dé\_va\_li-ser Et puis sans scanda\_le

Barb.

Nous pourrions sans peine Les dé\_va\_li-ser Et puis sans scanda\_le

Fai\_re no\_tre mal\_le Rai\_de comme bal\_le Et nous la bri-ser

Barb.

Fai\_re no\_tre mal\_le Rai\_de comme bal\_le Et nous la bri-ser

cuiv.

Ah! quelle ambassa\_de C'est u\_ne pa-ra-de U\_ne masca-ra-de

A. D. M.

Ah! quelle ambassa\_de C'est u\_ne pa-ra-de U\_ne masca-ra-de

le Gais.

(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa\_de C'est u\_ne pa-ra-de U\_ne masca-ra-de

col Sop.

(Regardant les Espagnols.)

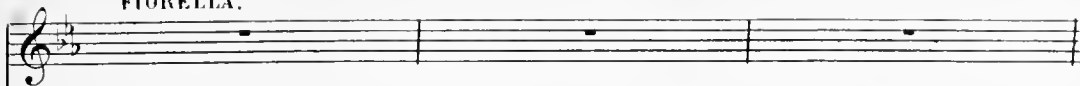
Ah! quelle ambassa\_de C'est u\_ne pa-ra-de U\_ne masca-ra-de

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Cl. Cors. B<sup>ns</sup>

Quat.

FIORELLA.

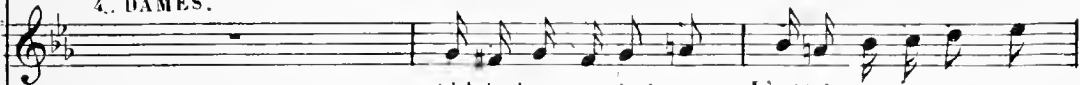


FRAGOLETTO.



Ah! la bonne aubai\_ne L'affaire est certai\_ne

4. DAMES.



Ah! la bonne aubai\_ne L'affaire est certai\_ne

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.

Ah! la bonne aubai\_ne L'affaire est certai\_ne

PIÉTRO.  
DOMINO.

Ah! la bonne aubai\_ne L'affaire est certai\_ne

BARBAVANO.



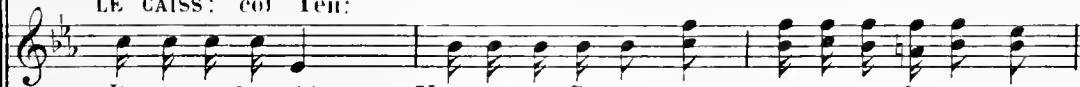
Vient-il de Cas\_til - le Oû de la Cou\_til - le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop:

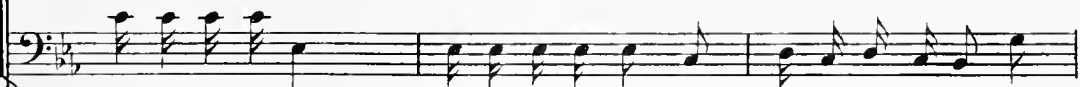


Ils ont un bon chic Vient-il de Cas\_til - le Oû de la Cou\_til - le

LE CAISS: col Ten:



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas\_til - le Oû de la Cou\_til - le



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas\_til - le Oû de la Cou\_til - le



Fio.

Fra. Nous pourrons sans peine Les dé\_vai-ser

4. D. Nous pourrons sans peine Les dé\_vai-ser

Val. er. Nous pourrons sans peine Les dé\_vai-ser Ah!  
Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE Ah! la ber-ge-ret-te

Piè. Do. Nous pourrons sans peine Les dé\_vai-ser Ah!

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé\_vai-ser Ah!

Ce jo-li qua-drille Pour un bal public

Ce jo-li qua-drille Pour un bal public

Ce jo-li qua-drille Pour un bal public

Ham. Fl. p. Ville

4. D. 

Fals. Cat.  quel - le bon - ne au - bai - ne

1<sup>re</sup> P.  A qui sur l'herbet - te J'ai con - té fleuret - te Par Dieu la voici

P. D.  quel - le bon - ne au - bai - ne

Barb.  quel - le bon - ne au - bai - ne

 cord:

4. D.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Fals. Cat.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

1<sup>re</sup> P.  Par Dieu la voi -

P. D.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Barb.  Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Pist: 



FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Garg. Les déva - li - ser

le P - ci

Piè. Dom. CHOEUR. Ah! quel - le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! quel -

Ham.

Violle

Fior. Et notre entrepri - se Est en grand danger. Est -

la D. et la M. col Sop. Ah! quelle ambassa de -

Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

LE CAISS. col Tén. Ah! quelle ambassa de -

le Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

Cordes.

FIORELLA

en dan - ger No - tre en - tre

FRAGOLETTO.

Je n'ai - me

LES 4 DAMES.

Nous pourrons sans

FALSACAPPA,  
CARMAGNOLA,  
PIETRO,  
DOMINO.

Nous pourrons sans

LE PRINCE.

La voi -

BARBAVANO.

Nous pourrons sans

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

dim.

Fic. pri-se est en grand dan - ger Ah! \_\_\_\_\_

Fag. pas cet air de mys - tè - re Ah! \_\_\_\_\_

4. D. peine les dé - va - li - ser Ah! \_\_\_\_\_

Fals. Car. Pie. Dou. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser \_\_\_\_\_

le Pri. - ci la voi - ci, vraiment j'en suis tout é - ton - né \_\_\_\_\_

Bar. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser \_\_\_\_\_

\_ ra - de Ils ont un bon chic Ah! \_\_\_\_\_

\_ ra - de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic \_\_\_\_\_

\_ ra - de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic \_\_\_\_\_

Et Hautb. Cl. \_\_\_\_\_

dim.



Flûte.  
 Flûte.  
 4<sup>e</sup> D.  
 Fals.  
 Cor.  
 1<sup>er</sup> P.  
 2<sup>e</sup> P.  
 Barb.

Ah! quel le sur pri - se  
 Je ne l'ai me guè - re  
 Ah! la bonne au - bai - ne  
 Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Mais cet - te jen - nes - se  
 Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Ah! quelle am - bas - sa - de  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de

TUTTI.  
 Cl.  
 Cors.  
 Bns  
 G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

Fio.  Pris - ti! je suis pri - se Et no - tre entre -  
 Far.  Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma  
 A. D.  Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -  
 Fals.  Nous pourrons sans pei - ne Les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Car.  cal Tén  
 Le.  Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -  
 Li.  Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Pic.  Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Dom.  C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 Car.  U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 Car.  U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 { 

Fio.  
 pri - se Est en grand dan - ger  
 Fa.  
 chère Et cet é - tran - ger  
 4. D.  
 - ser et puis nous la bri - ser  
 Fals.  
 Car.  
 Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser  
 Le.  
 Cais  
 Le.  
 P.  
 ces - se au - jour d'an - jour - d'hui  
 Pié.  
 Dom.  
 Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser  
 Barb.  
 Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser  
 ra - de Ils ont un bon chic  
 On de la Contil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic  
 On de la Contil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic  
 {  
 On de la Contil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Fl.  
 Ah! quel le sur pri - se Pris - ti! je suis

Fr.  
 Je ne l'ai me guè - re Cet air de mys -

D.  
 Ah! la bonne au - bai - ne Nous pourrons sans

Ecl.  
 Cor.  
 Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Le  
 Cois.  
 col. Tén

Le  
 P.  
 Mais cet te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

Pié.  
 Dom.  
 Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine

Barb.  
 Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Fio  
pri - se Et no - tre entre - pri - se Est

Fai  
- tè - re En - tre nous ma chère Et

4 U  
- pei - ne Les dé - va - li - ser Et

Fals  
Car.  
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre  
col. Tén

Le  
Gais.  
// // //

Le  
P.  
- dres - se Est el - le prin - ces - se au

Piè.  
Dom  
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Barb  
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre

- ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic, Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Fio. en grand dan - ger C'est  
 Fra. cet é - tran - ger.  
 4 D. nous la bri - ser.  
 Fels. malle et nous la bri - ser.  
 Garz.  
 Le Gais. bal, pour un bal pu - blic.  
 Le P. jour d'an - jour d'hui?  
 Pré. malle et nous la bri - ser.  
 Dou.  
 Barb. malle et nous la bri - ser.  
 Ils ont du chic.  
 bal, pour un bal pu - blic.  
 bal, pour un bal pu - blic.  
 Animé peu à peu.  
 Quat.  
*f* *ff* *p*

Fio. *lui!* Allons nous en j'ai peur Mon père allons nous

Le P. C'est bien el-le!

*p*

Fio. en tout de sui - te C'est

FALS

Nous en aller pour-quoi?

Fio. le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

Harm:

Fio. *fui-te* C'est lui c'est

Fals *Est-ce bien lui?*

Fio. *lui il me re-connait aus - si*

Fals *Fl. Hautb. Ah! sapis - ti prenons*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fio. *Vo-yez comme il me re - gar-de*

Fals *gar-de Prenons gar-de, prenons*

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>



Fi. Pre - nous gar - de

Fr. Je ne l'ai - me guère Cet air

1<sup>re</sup> V. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

4<sup>e</sup> V. Ah! la bonne au - bai - ne

En. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de

1<sup>re</sup> Cu. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

1<sup>re</sup> B. Par quel tour d'a - dresse

2<sup>e</sup> V. Ah! la bonne au - bai - ne

B. Ah! la bonne au - bai - ne

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

TUTTI.

*cres* *ven*

Pre - nous garde Oni notre entre - prise Est en grand dan -

de mys - tère de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran -

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

Prenons garde prenons garde Et notre en - tre - prise Est en grand dan -

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

\_ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Fi. *ger* Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fi. *ger* de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran - ger de ne l'ai - me

la H. C. M. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

Da. *ser* Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pou - rons sans

Fa. *ger* Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le Ca. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le P. d'hui Est - el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour d'hui Est - el - le prin -

G. B. ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pou - rons sans

B. ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pou - rons sans

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -



*dim:*  
 pri-se Est en grand dan-ger ah!  
*dim:*  
 guère Ce bel é-tran-ger ah!  
*dim:*  
 ra-de Ils ont un bon chic ah!  
*dim:*  
 peine Les dé-va-li-ser ah!  
 guère Ce bel é-tran-ger Nous pourrions les dé-va-li-ser  
*dim:*  
 ra-de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic  
 cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é-ton-né  
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrions les dé-va-li-ser  
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrions les dé-va-li-ser  
*dim:*  
 ra-de Ils ont un bon chic ah  
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic  
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic  
 Fl. Hautb. Cl. *dim:*

Fi. Ah! quelle sur - pri - se  
 Fi. de ne l'ai - me guè - re  
 Lo. V. Ah! quelle ambas - sa - de  
 Lo. M. Ah! la bonne au - bai - ne  
 Fa. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Co. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de  
 Lo. P. Mais cet - te j'en - nes - se  
 Lo. D. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 B. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne  
 Ah! quelle ambas - sa - de  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Fl. Harp, cel. conch.

TUTTI.

*mf*

G. C. et Cymb.

Pri - ti je suis pri - se Et notre entre -  
 Cet air de mys - té - re En - tre nous ma  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 L'a - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -  
 Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le  
 Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -  
 Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

pri - se Est en grand dan - ger  
 chère Et cet é - tran - ger  
 ra - de Ils ont un bon chic  
 - ser Et puis nous la bri - ser  
 Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser  
 Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public  
 ces - se Au jour d'au - jour - d'hui  
 Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser  
 Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser  
 ra - de Ils ont un bon chic  
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public  
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

F. 1. Ah! quel le sur pri se Pris ti je suis  
 F. 2. Je ne l'ai me guè re Cet air de mys  
 D. 1. Ah! quelle ambas sa de C'est u ne pa  
 D. 2. Ah! la bonne au bai ne L'af faire est cer  
 Fa. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne Nous pou rons sans peine  
 Le. Ga. Ah! quelle ambas sa de C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de  
 P. Mais cet te jeu nes se Par quel tour d'a  
 P. 1. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne Nous pou rons sans peine  
 B. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne Nous pou rons sans peine  
 Ah! quelle ambas sa de C'est u ne pa  
 Ah! quelle ambas sa de C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de  
 Ah! quelle ambas sa de C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de  
 4<sup>e</sup> voi  
 Cl.  
 Cors  
 Rens  
 Qual.



Fi. *se Et notre entre - pri - se Est*

Fr. *te - re En - tre vous ma ché - re Et*

la D.  
la M. *- ra - de U - ne masca - ra - de*

4.  
D. *- tai - ne Les dé - va - li - ser Et*

Fa *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

1e  
Co *Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*

1e  
P. *- dres - se Est - el - le pri - ces - se Au*

1e  
D. *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

B. *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

*- ra - de U - ne mas - ca - ra - de*

*Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*

*Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*



hon

Vivo.

en — grand dan — ger Hé —

cet — é — tran — ger Non —

Ils ont du chic Ah! quelle ambas —

nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

jour d'au — jour — d'hui Cet — te ber — ge —

malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

Ils ont du chic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

Vivo. TUTTI al fine.

1<sup>re</sup> C. et Comb.

Fi. *las!* hé - *las!* notre entre - prise est en dan -

Fr. non — Cet étran - ger cet étran -

1<sup>re</sup> V. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

4. D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

En. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

1<sup>re</sup> Cu. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

1<sup>re</sup> P. *-rette* d'ai - con - té fien - rette oui la voi - ci oui la voi -

2<sup>e</sup> D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

B. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du



ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -

ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger de n'ai - me pas cet é - tran -

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

ei Oui la voi - ei oui la voi - ei Oui la voi - ei oui la voi -

ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

Fi.  
-ser

Fr.  
-ser

La D.  
La M.  
chie

4 D.  
-ser

Ea.  
-ser

le  
Gi.  
chie

le  
P.  
-ci

G.  
D.  
-ser

B.  
-ser

chie

chie

chie

chie

Tempo E

*ff*

*ff*

The musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra with vocal soloists. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal soloists (Fi., Fr., La D., La M., 4 D., Ea., le Gi., le P., G. D., B.) are arranged in a choir-like fashion, with each part having a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written for a grand piano (P.) and includes a variety of textures, from sustained chords to more active melodic lines. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the piano accompaniment, and the second system containing the piano solo and the vocal parts. The tempo is marked "Tempo E" (Allegretto) and the dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ff* (fortissimo).

Même Orchestration

N° 24 bis

## CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES

FIORELLA.  Ah! quel le sur -  
 FRAGOLETTO.  Je ne l'ai - me  
 La DUCHESSE.  
 La MARQUISE.  Ah! quelle aubas -  
 4 DAMES.  Ah! la bonne au  
 FALSACAPPA.  Ah! la bonne aubai - ne  
 LE CAISSIER.  Ah! quelle ambas - sa - de  
 LE PRINCE.  Mais cet - te jeu -  
 CARMAGNOLA.  
 PIETRO.  
 DOMINO.  Ah! la bonne aubai - ne  
 BARBAYANO.  Ah! la bonne aubai - ne  
 Soprani.  Ah! quelle ambas -  
 Tenors.  Ah! quelle ambas - sa - de  
 Basses.  Ah! quelle ambas - sa - de  
 PIANO. 

Allegro

E. *pr* - *se* *Pris* - *ti* *je suis* *pr* - *se*  
 E. *guè* - *re* *Cet* *air de mys* - *tè* - *re*  
 1<sup>a</sup> D. *sa* - *de* *C'est* *u* - *ne pa* - *ra* - *de*  
 4<sup>a</sup> D. *bai* - *ne* *L'af* - *faire est cer* - *tai* - *ne*  
 E. *L'affaire est certai* - *ne* *Nous pourons sans pei* - *ne* *Les dé* - *va* - *li* - *ser*  
 1<sup>re</sup> Cui *C'est u* - *ne pa* - *ra* - *de* *U* - *ne masca* - *ra* - *de* *Ils ont un bon chic*  
 1<sup>re</sup> P. *nes* - *se* *Par* *quel tour d'a* - *dres* - *se*  
 G. 1<sup>re</sup> D. *L'affaire est certai* - *ne* *Nous pourons sans pei* - *ne* *Les dé* - *va* - *li* - *ser*  
 B. *L'affaire est certai* - *ne* *Nous pourons sans pei* - *ne* *Les dé* - *va* - *li* - *ser*  
*sa* - *de* *C'est* *u* - *ne pa* - *ra* - *de*  
*C'est u* - *ne pa* - *ra* - *de* *U* - *ne mas* - *ca* - *ra* - *de* *Ils ont un bon chic*  
*C'est u* - *ne pa* - *ra* - *de* *U* - *ne mas* - *ca* - *ra* - *de* *Ils ont un bon chic*

Et notre entrepri - se Est en

En - tre nous ma - che - re Et cet

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont

Les dé - va - li - ser et puis nous

Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

Vient - il de Cas - til - le On de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Esr - el - le prin - ces - se Au jour

Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont

Vient - il de Cas - til - le On de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Vient - il de Cas - til - le On de la courtil - le Ce jo - li quadril - le



Fi grand dan - ger Ah! qu'el - le sur - pri - se

Fr. é - tran - ger Je ne l'ai - me guè - re

la D. un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

la M.

4 D. la bri - ser Ah! la bonne au - bai - ne

Fa et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

le Ga pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le P. d'au - jour - d'hui Mais cet - te jeu - nes - se

C. P. D. Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

B. Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

pour un bal public Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

*Gum* Très modéré.  
1<sup>re</sup> Violon

Cl. Cors.  
Bou.

Quel

Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre  
 Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -  
 Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -  
 Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

- pri - - - se - est en grand dan -  
 chère - - - re et cet é - tran -  
 ra - - - de Ils ont du  
 - ser et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ces - - - se au jour d'au - jour -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ra de Ils ont du  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

- ger.  
 - ger.  
 - ser.  
 - ser.  
 - ser.  
 - blic.  
 - d'hum.  
 - ser.  
 - ser.  
 - blic.  
 - blic.  
 - blic.

«EP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.

Clar.

Cor 1.A.

Pistons 1.A.

Timp.

Castag.

Timp.

G.-Caisse.

Cymb.

Tamb. basque.

## N° 22

## FINAL.

TOUS LES ARTISTES

de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA.

Coquin, brigand, traître, bandit!

LE CAISSIER.

A moi a

Cl.  
Cor.

PIANO.

Quat.

Les trois mil lions Il ne les a

moi!

CHOR. (Entrant.)

Que est ce bruit?

Les trois mil lions

P. D. (Entrant.)

Que est ce bruit?

Les trois mil lions

BARB. (Entrant.)

Que est ce bruit?

Les trois mil lions

Haut.

R<sup>te</sup>

pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

- pas Tu nous le paie -

*L. CAS.*  
à moi! à moi! à moi! à moi!

- pas

- pas

- pas

- pas

*CL. (ten.)  
Cor.  
B<sup>2</sup>*

*cres*

*cen*

Le PRINCE.

- Pas

Que veut dire tout ce ta -

**Allegro.**  
**TUTTI.**

Cuiv. ten.

*cen* *do*

*f* 3 3 3 3

Le P.

- page

Le Ca.

On me bous - cule on m'étrangle on m'ou -

DAMES.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

*f* 3 3 3 3 *p*

FALS.

Parc' qu'il ne veut pas pay - er

G. P. D.

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

Cl.

Bon

*mf*

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

C. P.  
B. veut pas nous pa - yer

B. veut pas nous pa - yer

Cl. ten.  
Bou

- yer Vo tre cais -

Le Ca.  
Prince n'é coutez pas cet homme est fou

cres

Tromb.

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

cen du.



Allegro.

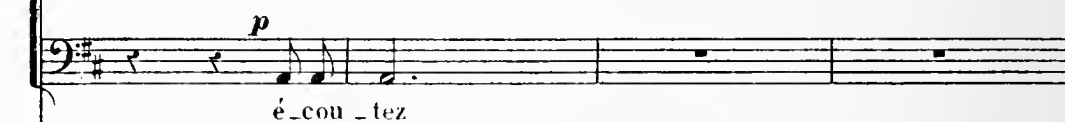
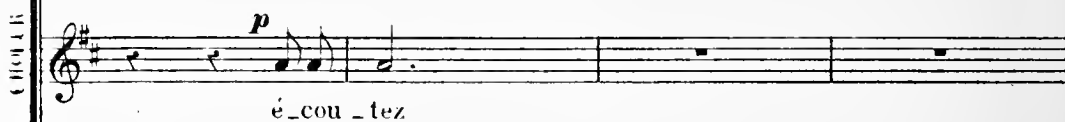
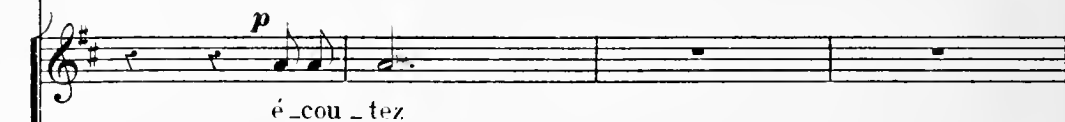
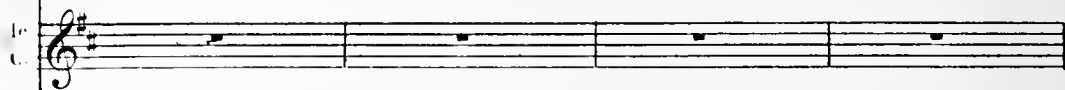
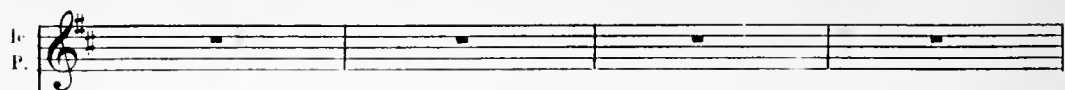
351

F. sou.  
 1<sup>e</sup> P. Ex\_pliquez-vous Monsieur Est-ce ain\_  
 1<sup>e</sup> C. Oh Mon prince écou\_tez.  
 C. sou.  
 P.D. sou.  
 B. sou.  
 Allegro.  
 TUTTI. 3 3 6  
 f f  
 Quat. seul

All.<sup>o</sup> moderato.

1<sup>e</sup> P. - si que mes vo\_lon\_tés ....  
 1<sup>e</sup> C. Chut, chut.  
 All.<sup>o</sup> moderato.  
 Cl. Cors.  
 pp  
 Cast. Tamb. de B.

1<sup>e</sup> C. pas un mot de plus, écou\_tez  
 Bois.  
 p



(FRUSSIÈRE: Une seconde



ambassade de Grenade!)



Tempo 1<sup>re</sup>

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)



(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINCE LE PAGE.

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CARABINIERS.

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

1<sup>re</sup> Alto.

Cast. Tamb. de B.

TUTTI.

*ffp*1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup> P.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

C-1<sup>re</sup> Col Ten:

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

LE CHEF Col Basse.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb. de B.

TUTTI.

*fp*

Animé.

gnols Et ca nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols

C-T<sup>e</sup> col Ten.

gnols Et ca nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols

le Chef, col Basse.

gnols Et ca nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols

*ffp* *p* *F.V.*

LA PRINC. LE PAGE.

Moi je suis la Prin - ces - se Et

Quat. seul

3 3 3 3 3

Ch. des CARAB: ( Montant Campo T? )

moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

CARAB:

Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors.

3 4 3 3 3

En té-moi - gna -

LE PAGE

En té-moi - gna -

Mon - sieur En té-moi - gna -

Mon - sieur En té-moi - gna -

Mon - sieur En té-moi - gna -

1<sup>re</sup> Pr.  
- ge

LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

1<sup>re</sup> P.  
- ge

1<sup>re</sup> C.  
- ge

- ge

- ge

Vivo.

*p*

C-T<sup>re</sup>

le C.  
- la C'est la bande à Fal\_sa\_cap - pa!

le Chef.  
Et j'em\_poi\_gne Fal\_sacap -

Haut. et l. B<sup>u</sup>

*mf*

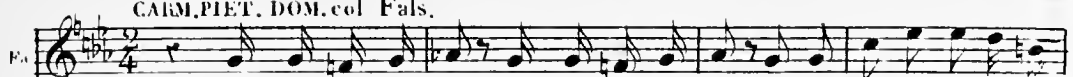
le C.  
- pa!

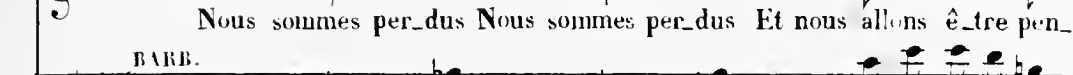
Dames. *f*  
Fal\_sa\_cap - pa! Fal\_sa\_cap - pa!

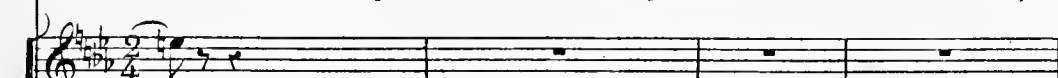
Seigneurs. *f*  
Fal\_sa\_cap - pa! Fal\_sa\_cap - pa!


Seigneurs. *f*  
Fal\_sa\_cap - pa! Fal\_sa\_cap - pa!

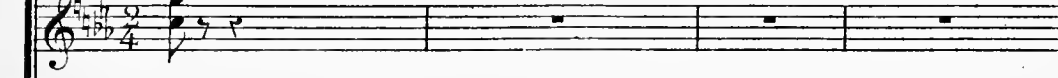
TUTTI.  
*f* *ff*

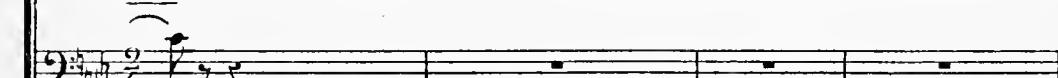
**F.**  Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_

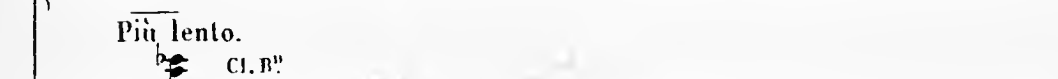
**BARB.**  Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_

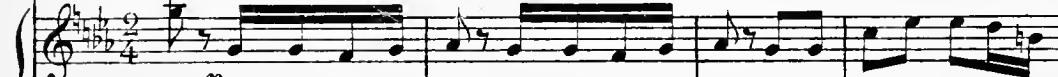








**Più lento.**  
**Cl. B<sup>o</sup>** 

**Quat.** 

**F. C. P. D.**


**\_ dus** Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous

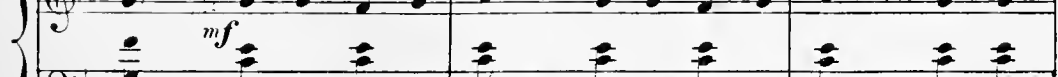
**\_ dus** Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous

**Il**s sont tous per \_ dus Ils sont tous per \_ dus Car ils

**Il**s sont tous per \_ dus Ils sont tous per \_ dus Car ils

**Il**s sont tous per \_ dus Ils sont tous per \_ dus Car ils

**Fl. Haut.** 

**mf** 

LE PRINCE.

Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.

allons è\_tre pendus Nous sommes

allons è\_tre pendus

vont tous è\_tre pendus

vont tous è\_tre pendus

vont tous è\_tre pendus

Quat. Cl. B<sup>n</sup>

*p*

Tromb.

G G. trem.

Lo P.

Menez-moi pendre ces gaillards - là

Fl.

flambés cet\_te fois

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a vocal line for 'LE PRINCE' in a soprano or alto register, followed by a vocal line for 'F.C.P.D.' and 'FALS.' in a similar register. Below these are two vocal lines in a lower register, likely for tenors or basses. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also specific performance instructions for instruments like 'Quat.', 'Cl. B<sup>n</sup>', 'Tromb.', and 'G G. trem.'.



Mod<sup>to</sup> FIOR (dans le confesse.)

1<sup>re</sup> Pi.  
ces gail\_lards là C'est Fio\_rel\_

Fr.  
C'est Fio\_rel\_

Mod<sup>to</sup> *sp* Bois. Quat.

(ils entrent)

Fi.  
\_ la la bru\_ne C'est Fio\_rel\_ la la bru\_ne la fil\_le du ban\_

Fr.  
\_ la la bru\_ne C'est Fio\_rel\_ la la bru\_ne la fil\_le du ban\_

Fi.  
\_ dit \_\_\_\_\_ Je suis la fil\_le du ban\_dit \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

Fr.  
\_ dit \_\_\_\_\_ C'est bien la fil\_le du ban\_dit \_\_\_\_\_ C'est Fio\_rel\_

Pist. Solo.

Fi. *C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-*

Fr. *- la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-*

Cl. 3<sup>e</sup> ten.

Fi. *rit. - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu*

Fr. *rit. - dit El-le est la fil-le du bandit.*

Hautb.

Cl. Solo.

*suivrez.*

*pp*

Fi. *t'en souviens? je t'ai sau-vé la vi - e Si*

Hautb.

Fi. *tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti*

Flûte

amnis-ti - e

Fa

amnis-ti - e amnis-ti - e

P. D.

amnis-ti - e amnis-ti - e

B.

amnis-ti - e amnis-ti - e

LE PRINCE.

Je n'

LE CHEF

G. G. col. ten. amnis-ti - e

G. T. col. ten. amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

**f** TUTTI.

CL. B. ten. **p**

Je

P.

suis pas in - grat et j'a - cor - de l'annis -

Fl. *f*  
 Hag. *f*  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Fel. *f*  
 G. P. *f*  
 D. *f*  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 le *f*  
 p. *f*  
 - ti - e

LE CAISSIER. *f*  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 G. G. *f*  
 G. F. *f*  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 le *f*  
 B. *f*  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. *f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 TUTTI. *f* Quat. seul. *p*  
 Timb.

GLORIA - G. au Caissier  
 Vous a - vez un comp -  
*p*

LE GAISS:

le C. C'est vrai mais on pour-

G-C. -te à me ren-dre Trois mil - lions

*p*

le C. -rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs

G-C. (prenant le billet)  
Ce - la suf -

le C. *rallent.*  
il me com -

G-C. *rit.*  
- fit je vous com - prends je vous com -

*rit.*

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

FRAG.

A - dieu le vol a - dieu le brigandage  
 - prend  
 - prend  
 All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>  
 Harn.  
 Quat.  
 TUTTI.

FIOR.

Nous don\_nerons au voi\_si\_  
 Re\_de\_venons d'honnêtes gens  
 p  
 Fl.

- na - ge  
 L'exemple d'un tas de ver - tus  
 FALS.  
 Et nous et  
 TUTTI.  
 p

**FIOR.**

Et nous et nous nous ne frissonnerons

**FRAG.**

Et nous et nous nous ne frissonnerons

**E.**

nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

**PIET.**

Et nous et nous nous ne frissonnerons

**Fi.** *rit.*  
plus Non En en-tendant les

**Fr.** *rit.*  
plus Non En en-tendant les

**E.** *rit.*  
plus Non En en-tendant les

**P.** *rit.*  
plus Non

**Horn**  
*p*

**Quat**

Fi  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Ca  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fi  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Ca  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

les bot - tes des ca - ra - biniers

(CHŒUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

Casse. roulante.

les bot - tes des ca - ra - biniers

Tromb.



Fi en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Ea en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Ea bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.  
les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Course roulante.

## Un peu plus vite.

Fi. *f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. *f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

F. *f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

*f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

*f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

*f* - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

TUTTI al fine

Casse roulante G-Cet Crimb.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

F. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

casse roulante

Fi.  
bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

Fr.  
bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

Fr.  
bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

bot-tes des ca-ra-biniers En en-tendant les bot-tes les bot-tes les

Un peu plus vite.

Fi.  
bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

Fr.  
bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

Fr.  
bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

bot-tes les bot-tes les bot-tes les bot-tes des ca-ra-biniers Oui

Casse roulante.

## Plus vite

Fi des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fr des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fa des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_  
 des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_  
 des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_  
 des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_  
 des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_  
 des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

*fff*



